

[illegible]

باب ثمة

● حارس الرمي هو خط الدفاع الأخير لكل فريق ، وعليه تتوقف نتائج المباريات ، فإذا كان يلعبا هلك شيبته نظيفة ، والله يجب أن تتولوا فيه عدة صفات أهمها الصيانة والمرونة والكفاءة في التحرك داخل منطقة الجوار ، لئلا الأرباب والتقاط الكرة العالية ، وأيضاً يجيد توقيت وتحرير الفروج من الرمي لاخذ الكرة من الخصم . . . . . وفي هذه اللحظة حارس الرمي يخرج ليأخذ إحدى الكرات ولكن ترى أين الكرة أمي الكرة رقم « ١ » أو « ٢ » أو « ٣ » ؟ إذا عرفت الحل أبحث به إلى مجلة نسيم لتفوز بأحدى هذه الجوائز :

الكلية (١٩)

١ - مسطرة حاسبة ٢ - طبق أبو الو ٣ -  
٤ - فرشاة الشعر ، أربع جوانب كل  
منها حكاية من حكايات الليل ، أربع جوانب  
من منها رواية من روايات الليل ، ٢ مجموعات  
طوايح بريد ، ٥ أكياس عذابا سمير .

المشروط : قص ، كويون السابابة ، وابست  
به إلى مجلة سمر ١٦ ضارح محمد بن العرب  
- القاهرة - في موعد القصاص يوم ١٥ سبتمبر

١٩٧١ : ونشر اسماء الفاترين يوم ٢٩ سبتمبر  
١٩٧١ - كتب على الطرف مسابقة  
الرباطية ١٩ رقم ١٩ .



فمن هذا العبد  
• قصة كاملة بطلها  
دخشب وكراوية  
• أشرف الشريف وسمو الطاهر  
وهدية رمضان  
الليدو

# السمير

العدد ١٠٦٥ - ٥ سبتمبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما

مسح ضوئي العبد ٢٠١٠



دائماً  
صباحي

يا تفضلوا  
السحور  
معانا ..

صباحين  
صباحين ..

وهو معقول  
إنسان ينسى  
السحور؟!

يا ناييم ..  
يا صبحي

وانا صبحي  
على طول ..

عدد رمضاني



# سمير ١٠٦٥ عام ١٩٧٦ مقدمة العبد

وكل ما لمتع عيني على واحدة ألقها مش كويسة -

لما عليها صدأ، أو الفزامل مش تمام -

أو عجلها محتاج هواء - أو - أو -

وقفزت الفكرة لرأس سيادتي -

وقتربت من صاحب محل العجل -

وهات يا وش وش وش - هي الوشوشة -

مش لطيفة، إنما في موقف من التنوع ده

لأبد منعنا للحرج - الفكرة لمعت في عينيه وقال لي،

- "إنت متأكد إنه يعرف؟ - إيدي على كفك لأ

وافق أخينا - والشلة لكل واحد منهم ركب

عجلة، والثانية جرها جنبه، ووصلنا العثة

ومعانا محل عجالات، نزلناه

من أوله لآخره لعشتنا، وورانا

صبيات المحل - اللي يجرع عجلة

واللي شايل العدة - ومساعدة

ماشاف - هشام - المنظر، وقف

كالتمثال في حالة ذهول.

- "يا ابني - ده حقيقة مش حلم -

اسمعي بس أفهمك - إنت مش

ناوي تطلع مهندس؟ - وأخيرًا

دبت فيه الحياة (أصله كان على وشك يغشى عليه)

وقلت له: "شوف يا باشمهندس - الحكاية من

أولها كذا - وكذا - وكذا - وفهمني، والابتسامة

العريضة غطت وجهه من أوله لآخره - شيء

مش بيحصل كثير - المهم - بدأ العمل - وبتمهي

الحماس - وبهمة ونشاط - كل واحد منا مسك

عجلة - وانفخ هنا - ودقق هنا - وهات البوية

لثانية - وصلح - وصلح - وأربط الصامولة كويس

وإيه إيه!

مدفع الإفطار!

وفات يوم ويومين

وشلاشة - واشغلنا،

واشغلنا مليون مجنيه -

وكانت فرصة للباشهندس

يظهر مواهبه كلها

ويعمل علينا قائد عام -

- "لا - راجع على العجلة كويس

يا فلان - اشتغل بزيمة

يا فلان - دي محتاجة

وش ماشاف يا راجل،

والعجلة دعب عيب

نسلمها للراجل

كده - شد الجزير

فلش مينه واحدة علشان مايقعش تاني يا كابتن -

وهكذا - مزيوم وراء ميوم - وما أفترش

أصور سعادتي (من السعادة - ده قصدي) لدرجة

كل سكان العشش كانت متابعة نشاطنا، والمباراة

كانت حماسية بيننا كلنا - مين يتخلص الأول؟ وبين

يسلم عجله للفاتد أحلى من الثانية، إنما كله في

كفة، وفي الكفة الثانية معادة صاحب محل العجل،

كان مش مصدق من فرحته، وأول بأول يستلم، وبكل

شطارة سلمناه العجل كله آخر تمام - وبكل شهامة

صقم بمنح "هشام" مكافأة - وأخينا بكل

عظمة وكبرياء، واعترض - ورفعنا كالمعتاد

وقال: - "يا عم - ده كفاية

عرفناك - ثم إحنا عملنا

إليه؟ - إحنا سلمنا صيامنا

وكانت فرصة هائلة

بالنسبة لب - أعترف

وأدفع فيها الوفات

الجنهات - وبسرعة

رديت:

- "إت شاء الله السنة

الجباية وعليك خير

مناجر منك العجل ببلاش - قلت إليه؟ -

مثال لمزوروت - أصله طويل بشكل -

وقال لي:

- "بس كده؟ - إنت تستاهل ثقك دهب

يا - عصام

تعليق:

أكبر ص !!





الفتى الشجاع رندش وصريته كراوية.

# ره الفلب حريدا

سيناريو : محمود متولى در رسوم : حسن عبدالفتاح



لغيتها يا رندش - بس قل  
يارب - فيه أسطى سواق  
وراجل شهر يعجبك من  
زباين القهوة ، بيشتغل مع  
ناجر كبير - معلم قد الدنيا  
وربنا موثع عليه جدا !

الحقيقة يا كراوية يا خويا - موسم الصيف  
بدأ ، وعدد كبير من زباين سافروا - راحوا المصايف  
طبعا معنى كده إن إيرادى أقل من الأول بكثير وانت  
حاروف إنه كان بيغطفى مصاريين ومصاريين والدق  
وأخى بالعافية !!

كان رندش على غير عادته  
ففي ذلك اليوم - قليل الكلام  
شارع الزقمة .. وعنديا  
سأله صريته كراوية  
عن السبب ..



وانقضى النهار - وقبل أن ينقلب رندش لقابلة صريته كراوية في المساء ..



معايش يا ابني مؤقنا  
والله إن العمل الجديد  
يكون شريف ، وربنا  
معاك يا ابني !

صعبان على يا حاجة أترك  
توزيع الجراميد - كنت  
ما باليد حيلة !

إنت تمر على بعد  
ما تخلص شغلك ، وإن  
شاء الله أكون قابله  
وحكيت له الموضوع  
وأعترفك به !



ديدر رقائوت كان في المقهى ..



شريف محمد  
عبد الحميد





سوزان  
راحت عبد الفتاح



أشرف  
أبراهيم







اماني محمود طارق هاشم عبد الفلاح محمد صادق شكري

## لمتاء الأصدقاء



### شعراء المستقبل

#### صوت الشهيد

دوى صوت الصمت الرهيب ..  
وطلا صوته .. هل سمعتموه يا رفاى ..  
هذا الصوت ..

هو صوت أخى وأخيك .. الشهيد  
الذى عاد من مشوار الصمت الرهيب  
هو قادم يرفع رايات مليون شهيد  
قادم من سيناء .. من بين الصحراء  
هو الذى كتب على باب السماء  
أكلوا مسيرة اخوانكم الشهداء

عبد الله حوش

بليس - قرابة

● هذا هو الشعر الثور .. يعنى فيه المعانى الجميلة الممتازة  
.. التى تعودنا ان نجدها فى الشعر .. ولكن ليس فيه  
موسيقى الشعر المروقة ..  
لذكروا اسم هذا الشاعر الشراوى .. سيتفوق بسرعة  
الصاروخ .



#### نجع حمادى بلد

نجع حمادى بلدى  
دى امنا ١١ أجساد  
١١ المصانع والمزارع  
أحنا فداها واحدا  
١١ الحياة ام البهاء  
١١ الرجال الاوفياء  
ام الامل ١١ العمل  
من غير كلال من غير  
جمال محمد عبد الجيد -  
حمادى

● جديدة الفكرة يا جمال  
.. وصحيح نجع حمادى (أحلى)  
بلد فى مصر ، بما فيها من  
الغضب والسكر .. الفن ١٣  
كتبت من مصر .. سيكون شعرك  
( أحلى ) بكثير ..

#### أصحاب الكلام

● سئل الامام على - كرم  
الله وجهه .  
كم بين السماء والارض ؟  
فاجاب :  
دعوة مستجابة  
وكم بين الشرق والغرب ؟  
فاجاب :  
مسيرة يوم « يعنى مطلع  
الشمس وغروبها »  
المصدق - هشام عبد الفلاح  
- سواح -

#### هل تعلم؟

● ان كوكب الارض يدور  
حول الشمس فى عام كامل ، وان  
كوكب المشترى يدور حول  
الشمس فى ١١ عاما ١ وان كوكب  
زحل يدور حول الشمس فى ٢٩  
عاما ١ اما كوكب بلوتو فيدور  
حولها فى ٢٥٠ عاما .  
من المصدق : اشرف ابراهيم  
الخطرى  
ش سعد زغلول - بورسعيد

#### حذر فزر

● « فى الحقل خضراء  
وفى المنزل خمراء .. وتحتال  
بيلساء » ما هى ؟  
سالى عبد الحليم - مابدي  
١ احسن باييه اخضر  
فى السوق يبرى عنية ؟  
المصدق : رالى السيد  
ممنود - حربية  
الحل : بالقلب  
١ شينى - ١ شينى - ١ شينى

### موقف

#### مع أعداد سمير القديمة



● لدى مجموعات من أعداد « سمير » القديمة ، ولكن  
أحداها تنقص بعض الأعداد ، وذات مرة وجدت عند أحد  
الأصدقاء هذه الأعداد التى تنقصنى ، فطلبت منه أن يبيعها  
لى ، فرفض وقال : « ان مجلة سمير عزيزة على جدا ولن أبيعها  
ولو دفعت لى أموال الدنيا كلها » فتركته وانصرفت .  
ولكنه بعد زمن جاءنى وطلب منى شراء نفس الأعداد وعندما  
سألته عن السبب قال : انه مضطر الى بيعها على الرغم من  
حزنه الشديد على ذلك ، عند ذلك قلت له : احتفظ بهذه الأعداد  
لنفسك ، وسوف أعطيك ما تحتاج اليه من مال ، وتستطيع ان ترده  
لى فى أى وقت ، ولا تبيع أعدادك من سمير لأحد ، اخذ المصدق  
المال ورجع مسرورا بأعداده ، ومن يومها صرنا أكثر صداقة ،  
وأقرب معرفة .

محمد بخولة المبرى ص.ب ١٩٠ - بجدة

الملكة العربية السعودية

- شكرا على مولفك من صديقك يا محمد وتستحق مجلد  
سمير الذى سيصلك على متوانك ان شاء الله .



وفتح البيت -

مبروك يا ابني - وربنا يزيدك ، بس  
بيتي وبينك أنا مش مصدقة برضك -  
لازم تفلح عينيك يا ابني ، لأن القرش  
ما يبيش بالسهولة دي ، والبضاعة  
دي ربي ٨

بتقول إن الولد  
دندش قوی ومتين  
ومفتح - ومفتح دي  
تخوف شوية !

ولا تخاف يا معلم - الطلوس  
اللي قبضها إيمارح حمرة ما كان  
يحملها - وعلى العموم أنا  
واحد بياي منه - إطمئن !

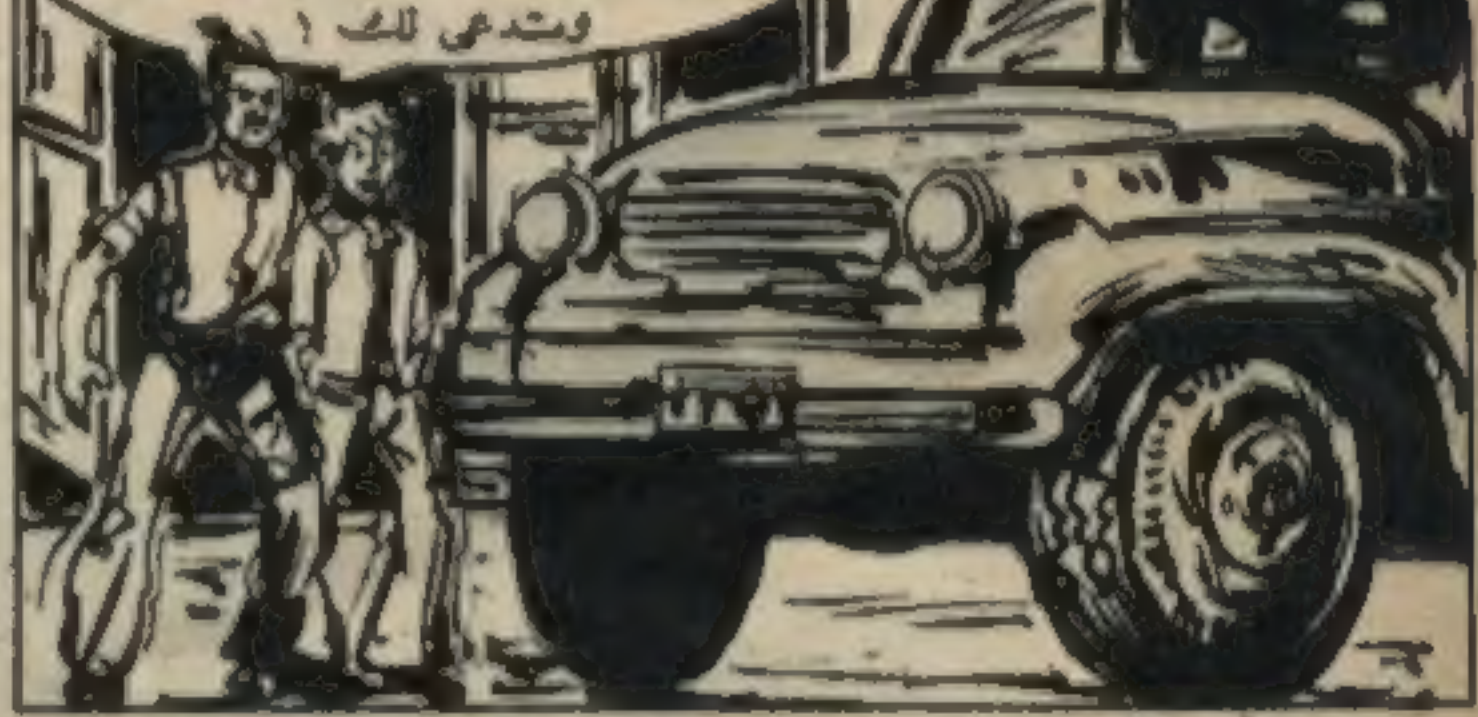


وفتح اليوم الثالث -

وفتح تلك الليلة جمع دندش إلى بيته  
والدندش "جمعة" إلى المعلم "ديكة" -



يا ولد يا حم دندش - النهارده دماط  
إن شاء الله ، علمشان تشتري لأختك  
وللحاجة والدتك متكلف دماط  
ومتدعي لك ؟



وفتح الصباح الثالث -

إنت يا ابني تشتغل  
في المصنع من هنا  
ورايخ ، والبقيش  
تاخده مع أجرتك -  
أنا أحب الحق !



تمام يا معلم "ديكة"  
كلامك  
معقول !



يا أسطى "جمعة" ما دام إنت مطمئن إلى  
"دندش" بالشكل ده - تاخده في المصنع  
بدل "زكريا" !



اشرف  
عز الدين

رفعت  
صابر





## أولادى

حبايب وتلبى

لست متحيزة لبنات جنس  
انما هو حماس للمرأة وكفاحها  
ونضالها ، وبالذات في مجتمع  
مثل مجتمعنا نالت فيسه  
المرأة بعض حقوقها اخيرا ..  
حق التعليم ، العمل على كل  
المستويات ، الانتخاب ..  
وانت ان كل فتاة تستطيع ان  
تثبت انها تد للرجل ولاخوتها  
وزملائها من الشباب بطريقتها  
الخاصة وباصرارها على  
التفوق في ميدان ما .. ودائما  
اتباع خطوات زميلى على  
الطريق .. انها لابتة والقة  
تتقدم وتتطور بسرعة .. في  
الشهادات العامة مثالا  
المنافسة على القمة أصبحت  
في صالح البنات .. وليدى  
دليل اخر ، رواية طويلة  
بم عنوان : " ثم بعد جوارى  
لكم " .. تأليف : سمر خليفة  
وهي اديبة عربية .. وهذه  
الرواية الاولى ، ومع هذا  
لقد على قدم المساواة في  
روعة الاسلوب مع التناج  
كبار كتابنا ، فالافكار  
كثيرة ومتدفقة ، البساطة  
في اختيار الكلمات مع جمال  
لتصوير الابطال ومشاعرهم  
الانسانية ، الى درجة بعد  
قراءة الرواية نفس وكأنك  
تعرفهم معرفة شخصية ..  
منتهى النجاح .. اعجبتنى  
جرائها في التعبير ، ولودتها  
على التفرقة المصرية بين  
الرجل والمرأة .. ولى روايتها  
تشعل الحماس ، لتتورد  
المرأة الشرقية على كل  
اوضاع التخلف فتقول :  
" الجوهرنا كتيب الفراخ والمثل  
يسيطران على الجميع .. ولقد  
كتب على المرأة ان تعيش  
محنته في هذه البلاد .. لا ..  
لن ارضى بهذا .. يجب ان  
تشور المرأة على هذا الوضع  
وان ترفضه .. ان مجرد  
الشكوى لا يعدى ، يجب ان  
تنطرح المرأة الى افق اوسع ،  
وان ترفض وجودها ، وتشارك  
الرجل في كل مجالاته حتى  
السياسية .. " الرواية  
جديدة في كل شئ ومن خلال  
صفحاتها تسم رائحة القدس  
الشامخة ، وعطر مدن فلسطين  
انها البداية ، وسوف تنهى  
بها اديبة عربية لامعة ، بلا  
تحييز ولكنه حماس لزميلة  
ناجحة .. كل حين .

ماما لبي

## يوم من الأيام في حياة عصام

الأخ

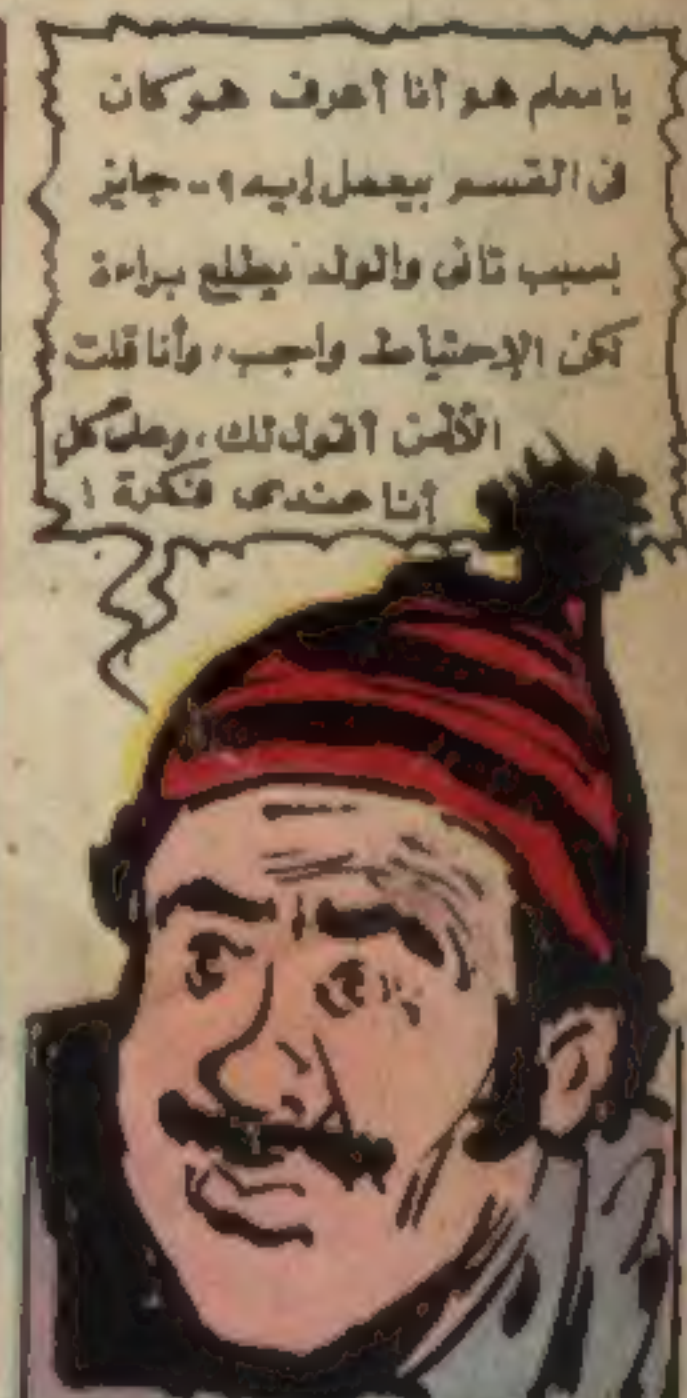
هشام داشما معترض - وعلى طول الخط محتج :

- " في رمضان يانا من ونروح المصيف ؟ " - لاما التوتة " لبي باستمرارتنا  
المسائل ببساطة : - " وليه لأ ؟ - إيه المانع ؟ " -  
وعصام باشا ( الى هو أنا وصاحب الفكرة ) قلت :  
- " على الأقل نسأل صبا منيا محترم ، ثم  
دى أول مرة نساقر فيها رأس البدر ..  
وافق يابابا وحياة عصام عندك !  
وبما أنت حيالت خالصة جدا ..  
ونظرا لذات الوالد ديموقراطى  
فنزولنا على رغبة الجماهير  
وافق - وعبرت عن فرحتى  
بأسلوب الخاص - خسریت شقلبة  
فك الهواء - وصبيحة ككاراتيه محترمة ..

الأخ الفيلسوف المعترض من غيظه قال  
- " مثف فناهمة مثف بتعيش فف صومطتك الأصباح  
وبذكاء المعروف : " أنا فناهمة قصديك - جنسية المقروء - فف  
فرد لبأ أعيش .. " المهم - شئت العاشلة الكريمة رحاها -  
البحر تحركت الموكب - وسافرنا على رأس البدر - ومن ساعة صومطتك  
نابيه اوقاتا يمترا ومغطى وجهه بكتاب ، أوبوزه شيرين  
- " يا حضرة - فتم معانا نعوم " - ( ده أنا ) -  
- لا - إنت تسكت ، وكفاية أفكار عنصرية واقترحات ملهاش معنى - ( ده  
- يا أخينا فتم معانا نركب عجل وتوصل اللسان نشوف أحمل مكات  
الدنيا ، فماء النيل بالبحر ساعة مشروفت الشمس ) -  
- لا يا بشونة - أخاف أجوع ! - منتهى الملل - والمسكين يومه طويلا  
لدرجة شعرت بذب كبير ، فأنا صاحب الفكر  
غير النيرة من وجهة نظره ، والمستول شخص  
عن وجوده هنا بيعايت أصحابه .. ففك  
بأعصام - أعمل إيه هشام ؟ - قلت :  
الأخ ده لا تنفع غير سياسة الأمر الوا  
بأجرله عجلة ، ونشوف أما  
أصرا ، الدراجة المحترمة ح  
إيه ؟ - ومع شلة تعرفت عليه  
هناك ، رحنا ناأجر عجل











ولم يرجع بعالم القاهرة رند  
عند منتصف الليل  
وبصكره  
فيه سفر  
نشان ؟

أؤ.. بكوره تروح على  
الهل وتقابل المعلم، تصيح  
على خير، والسلام أمانة  
للحاجة والدتك !



ونشتغل  
في إيه ؟ - فين  
البضاعة ؟

نشتغل في حاجة متانية ..  
ننقل جهاز عروسة من  
دمياط - مش أحسن  
من نقل  
الرجة ؟



وعندما سقت ونرشد للكرابية  
أحداث ذلك اليوم -

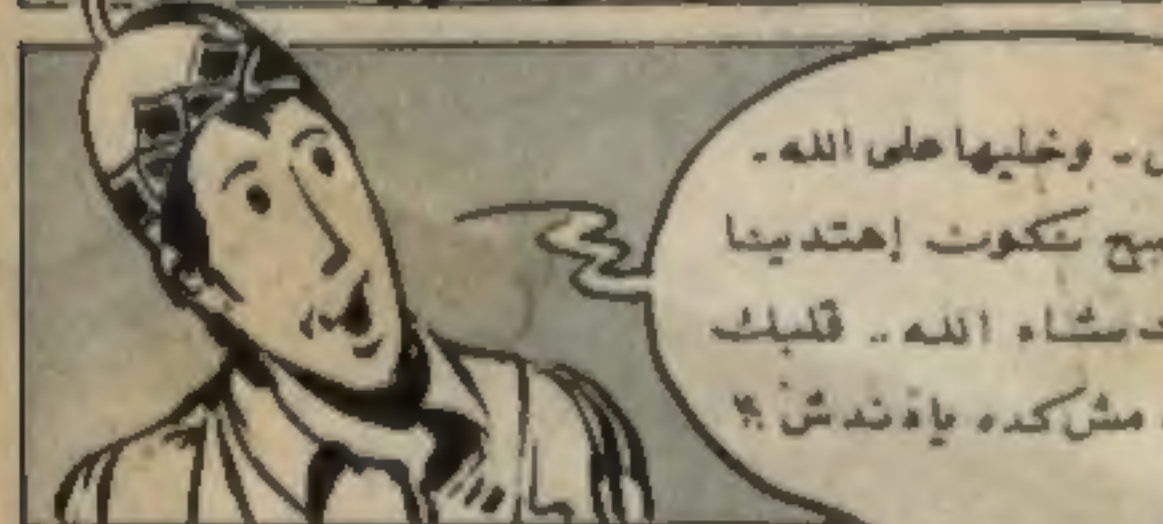
أكيد عرفوا إننا  
إنصلنا بالشرطة، ونقلوا  
المصنع - وسفروا لخصم  
طوك اليوم، علشان  
ما تعرفش حاجة  
عن المكان  
الجديد !



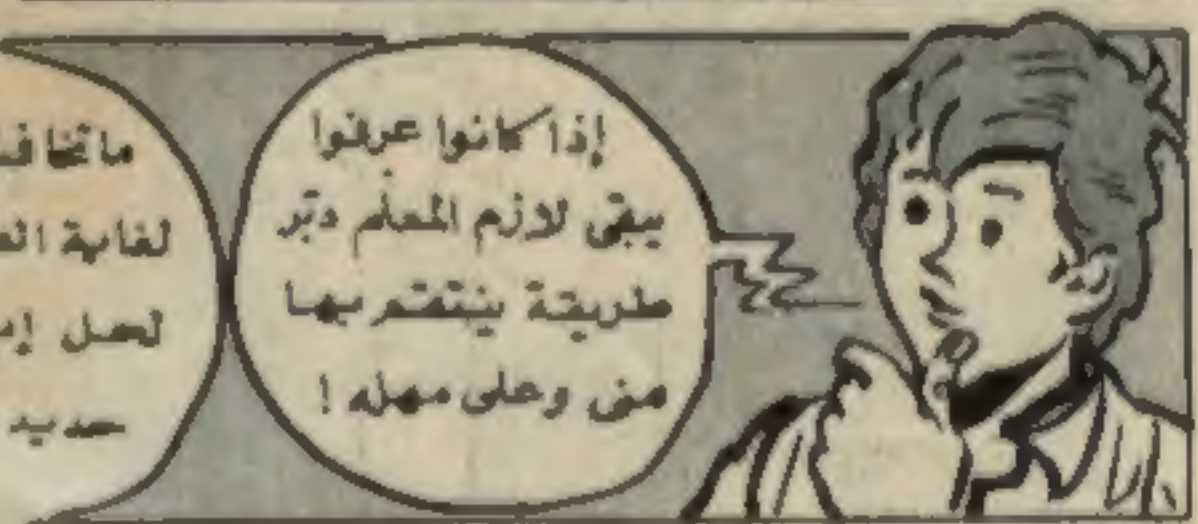
ولم يكده يصل إلح منزلهم حتى لحقت به كرابية ..

إيه الحكاية يا دندش ؟  
لافا بلنى الصبح ولا بعد  
الشغل زى عادتك ؟

ده كان يوم  
يا كرابية .. تعال  
أحكى لك !



ما تخافش - وخليها على الله -  
لغاية الصبح تكون إهتدينا  
لحل إيت شاء الله .. قلبك  
جديد .. مش كده يا دندش ؟



إذا كانوا عرفوا  
يبقى لازم المعلم دبر  
طريقة ينتقم بها  
منى وعلى مهله !



الأسطى جمعة مش ح يشوفنى  
والباقيين ما يعرفونيش، وبعدين أنا  
ح الموت على القمم دلوقة، وأترك الحظيرة  
الضابط خبر، إنكل على الله، وإن  
شاء الله كله ح يكون تمام !



وفتح الصباح عرضت كرابية  
عامة صريخة فكرته ..

إيه رأيك  
في الفكرة دي  
يا دندش ؟

أؤ - خطر عليك،  
خصوصاً وإنت  
الأسطى جمعة  
يعرفك !



إيمان  
فشل



عبد الحميد  
عمر



على كل حال من هنا ورايح ما فيش  
سفريات - إنت زعلان على شغلانة  
المصك ؟ - ده شغلانة زفرة يا شيخ  
خد دول !

أبدا يا معلم ..  
يمكن لسه تحبان  
من سفرية  
إمبارج !

كله شغل  
يا معلم - كتر  
خيرك !

وعندما وصل زوروش إلى  
محل - وجرههم قد جولو إلى  
محل أقشة - وهاول أن يندج  
فني العمل الجديد -

مالك يا ذندش ؟  
مش زى عوايدك  
النهارده ؟

وسرعان ما كانت السيارة تترك  
معه مصر القديمة ، ولم يستك كزوبه  
في أنها متجهة إلى المصنع ، بجد -

غيرتها يا أسطى - تقول  
الأوامر ، وأنا أنفذ -  
مع السلامة !

غيرت لي الطائرة الآن  
قلت لك عليها يا أوسمة ؟

فني نفس الوقت - نفذ  
كروية - فكرته -

ورفاة - أوقفت جمعة السيرة  
في جزء خال تماما من الطريق  
وبسرعة البرق - قفزوا نذفع  
إلى باب السيارة الخلفي وفتحوه -

سيادتك جدي تعرف مكان المصنع  
الجديد ، لكن أنا لمحتك في المראה  
لما نظيت في السيارة يا جميل  
إوج يطلع صوتك !

أهوكه  
أوصلك وأنا معطش  
عن إذ نلت بقي  
يا حضرة القهوجي  
المستخدم !

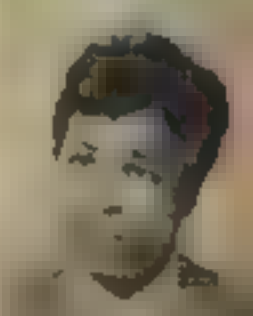
أهوكه  
أوصلك وأنا معطش  
عن إذ نلت بقي  
يا حضرة القهوجي  
المستخدم !



نبيل  
عبد الحكيم



احسان  
عبد





دفع المومند المومند  
وصلت دندشت.

يا ترى أى  
مبله فى الشرقية  
يا أسسطى  
جمعة ١٩

الزقازيق إن شاء الله ، وإنت  
ح تلف معانا بلاد مصر كلها  
وح تنسسط خالص !



وعسى نسلم البضاعة ..



عوضها فى المرة الثانية .  
سلم فى على المعام ديكه  
كثير السلام !

معلش يا معلم  
خليوة البضاعة  
غالية المرة  
دى شوية!

جنيه ونص فى يوم واحد - حاجة ما كنتش  
أنتوورها - بس اللى شاغلى دوقت البضاعة  
دى إيه بالضبط ؟ - ثم تفكر ده ممكن  
يحصل كل يوم ١١١

وبجهد وصوله  
أسرع دندشت  
الحل صديقه -

المعلم عليه حظ  
ف جيب جنيه !



ليه لأ؟ - رباكرم -  
وإنت تستاهل كل خير  
ثم البضاعة رنجة -  
أنا شفت صناديق  
الرنجة بنفسى!



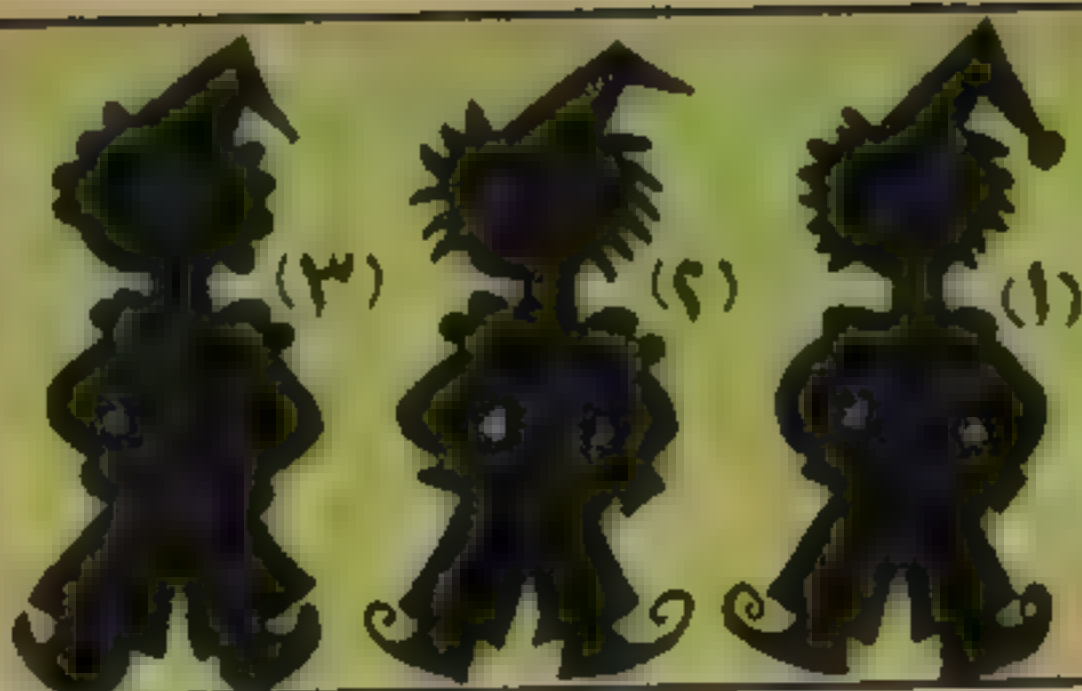
بقشيشك - حلال  
عليك ، مش قتلتك  
ح تنسسط - دى شغل  
كلها مكسب !



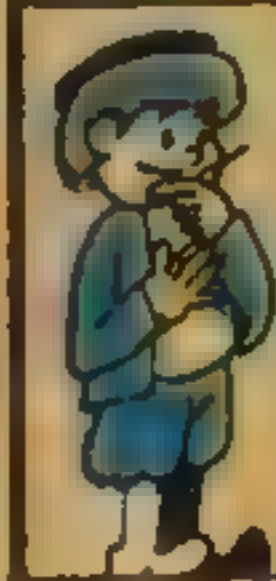
# تعال نلعب شوية

## ظل المهرج

هذا المهرج أين ظله ؟! اللال كلها متشابهة ، إنما لو دفقت بنظري النظر ستعرف ظله . .



## الطريق



أمين • علاء يريد الوصول الطريق؟ الى درعه وسيله . . هل تستطيع مساعدته أحاول

## ن س

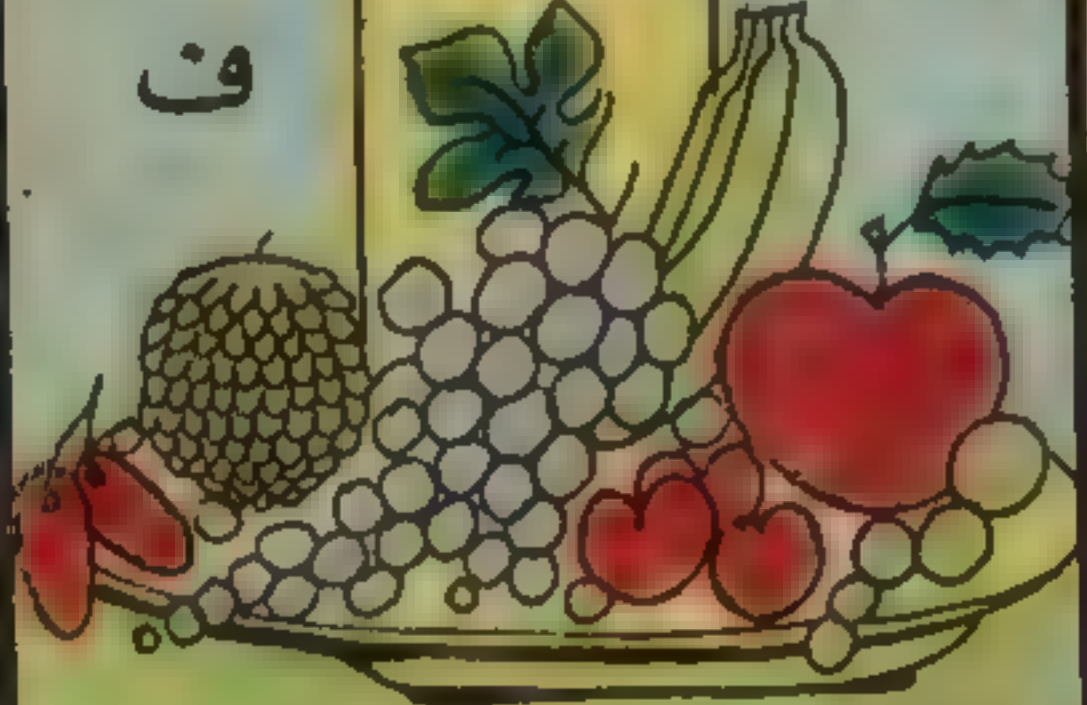
ا ا ن

## ش

م ل ه ب

## ل

ه و ر ف



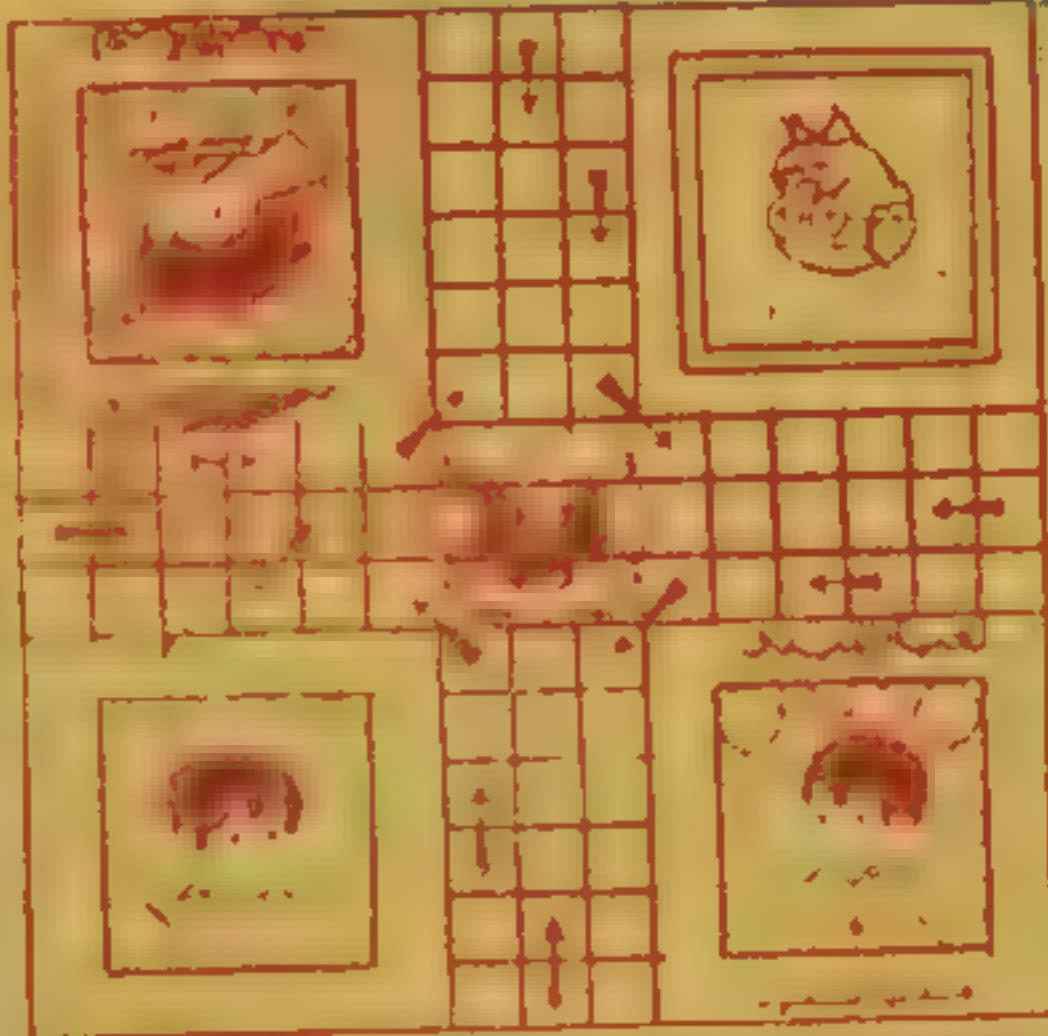
## مع فواكه

في كل مستطيل مجموعة من الحروف بالترتيب ، اذا اعدت ترتيبها تحصل على اسم فاكهه . . ما هو ؟؟ الحلول اسفل الصفحة بالفلور

# هدية هذا الأسبوع : الليدو

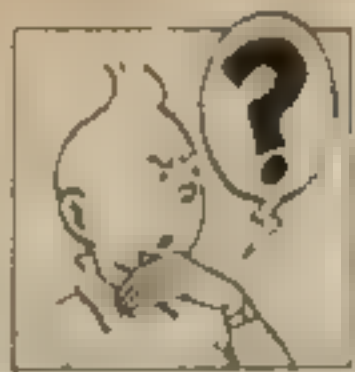
صديق . . صديقي . . لعبة الليدو الشهيرة المحبة اليك . . نقدمها سهر هذا الأسبوع لتقضي معه ومع عداياه سهرات رمضان ممتعة وحتى السحور . . وانت تعرف طريقة اللعب واذكره بها :

- 1 - هذه اللعبة يلعبها شخصان او اربعة اشخاص وكل شخص يلعب في اللون الذي يريد ويشرط أن يكون تاعسا للبيت الذي يختاره .
- 2 - يخطر اللاعب اربعة زرار من نفس لون البيت الذي اختاره ويضع كل زرار على كل دائرة حول صورة البطل ، سهر او تهر او جدد او عصام
- 3 - يمسك كل لاعب بزهره ويبدأ اللعب ، فاذا حدث مثلا ان اس الزهر برام ؟ فتستخدم اللاعب حسب اشارة السهر اربع خانات في اللون الاسفر - وبشرط أن يتخطى المسار الموجود باللون الآخر والخاص باللاعب الثاني .
- 4 - يستمر اللاعب بهذه الطريقة وكلما وصل اللاعب زواره الى بيته يبدأ بالشخصي حتى تكمل الاذدار الاربعة .
- 5 - الدائر من يصل اولها اذداره الى بيته . حظ سعيد مع الليدو وهدايا سهر .

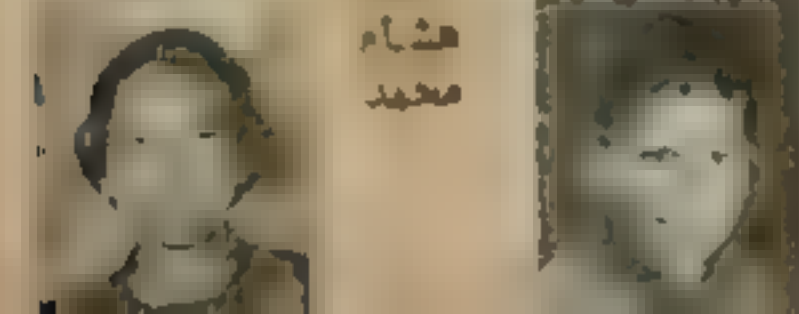
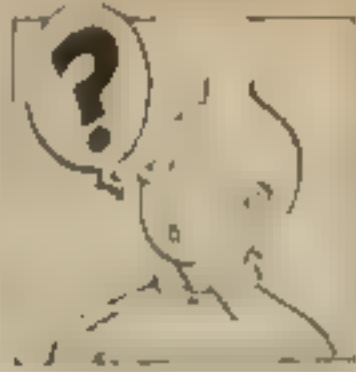




# فيلم مغامر جواهر بيانك



تم  
تم

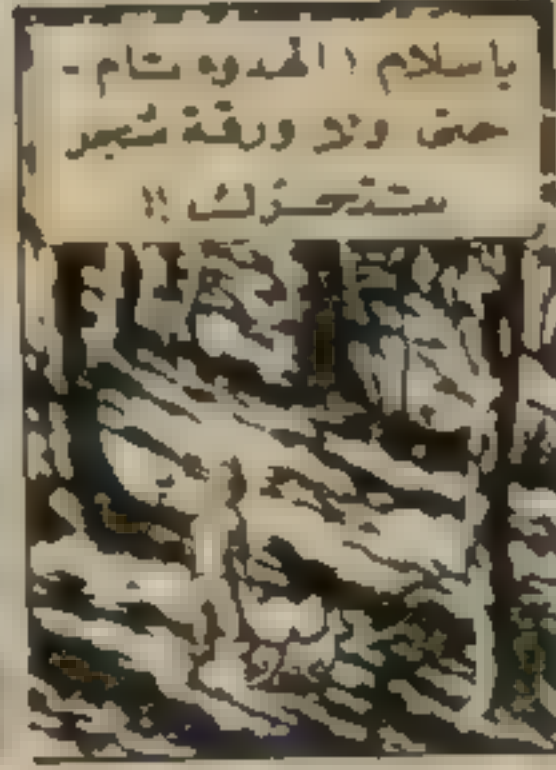
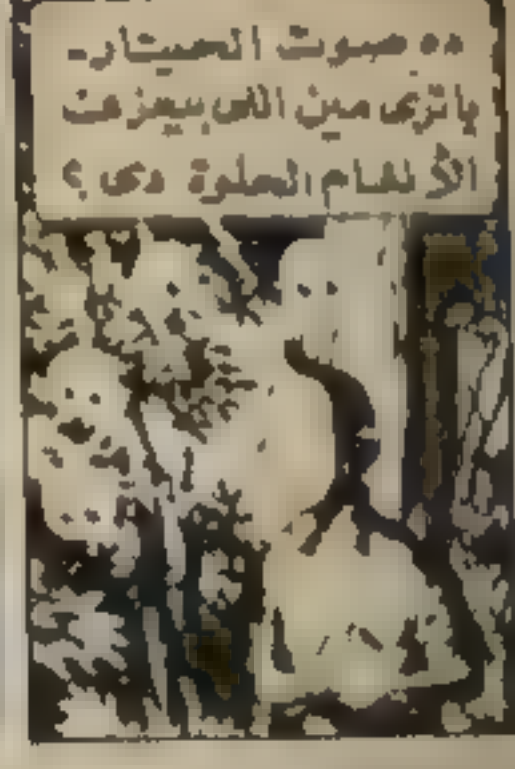
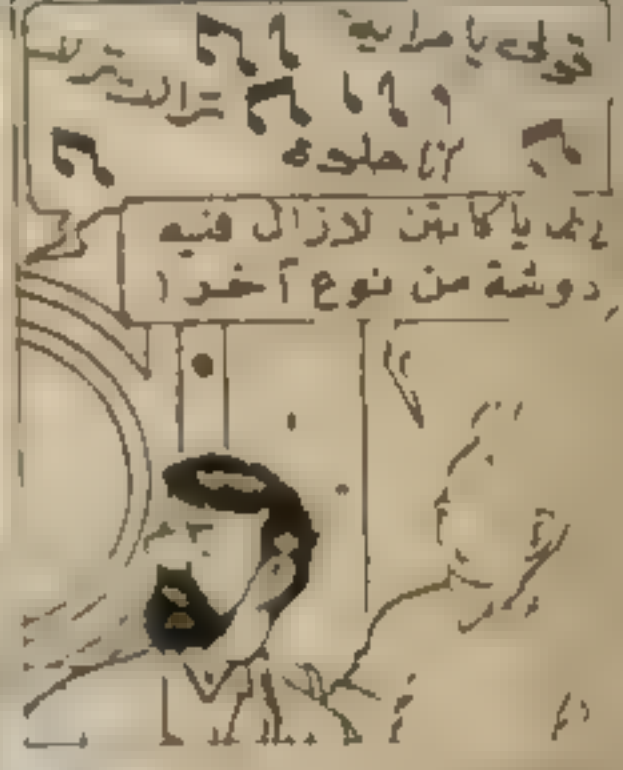
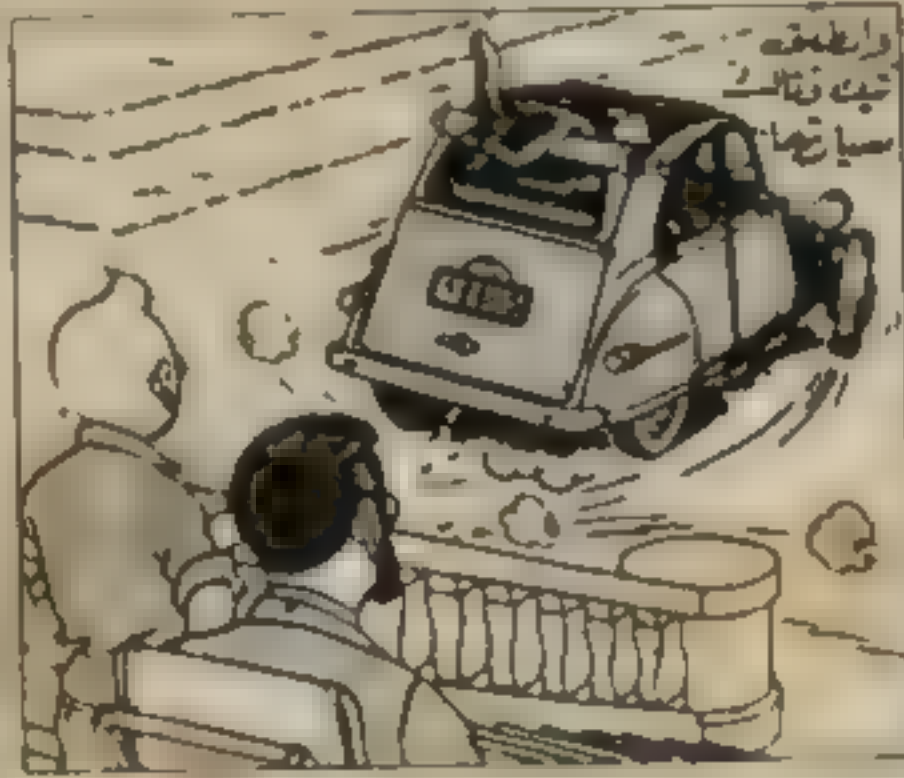


اسامة  
أحمد حسن



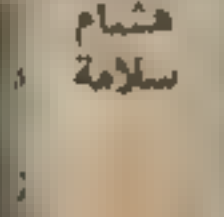
تسببت الفنية الشهيرة « سياتكا » في زعاج الكائن « هادوق » أثناء لعبه لها في قصره ، وقد ازداد انفعاله أثناء تصوير البثة التلفزيونية لها وعمل برنامج عن حياتها الفنية ، وأثناء التصوير انقطع التيار الكهربائي واختل واحد المصورين واختفت معه مجوهرات سياتكا ، وحضر « التكنيك » ففتشوا الشرطة وبدأ في تحقيق الحادث .

الفنان العالي  
إيهي إيرجيه



ما عسى هذا الصوت؟ انظر الى الجحش القادم

منسح العبد ١٦-٨-٢٠١٠



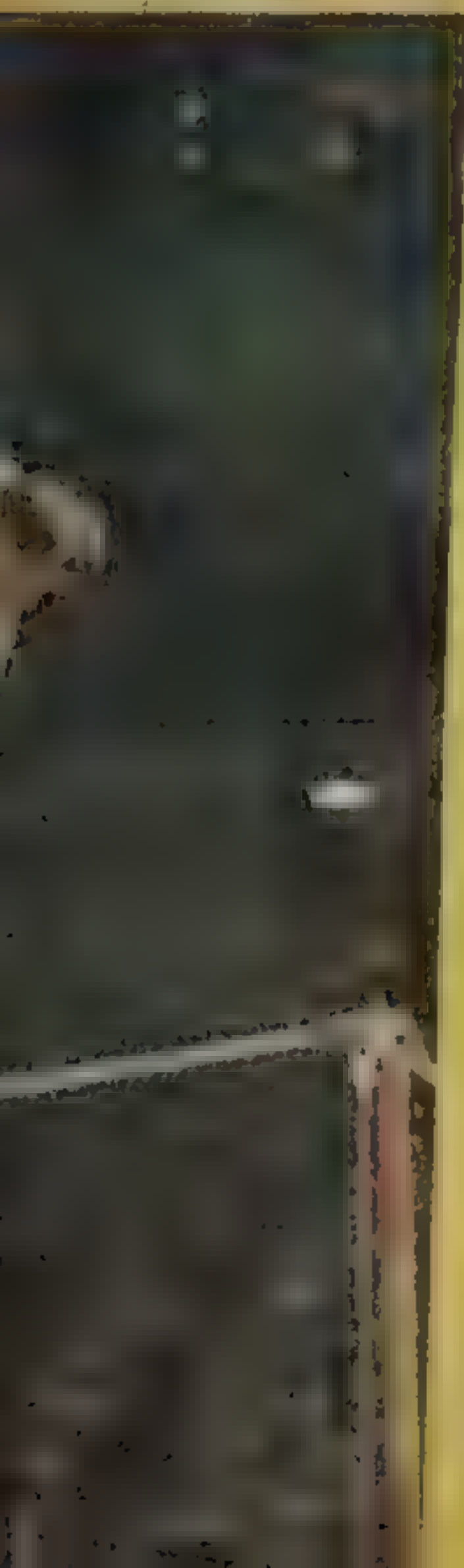




# ناديا ملكة الجبار واندريانوف الملك كورنيليا ملكة السباحة ونابير الملك

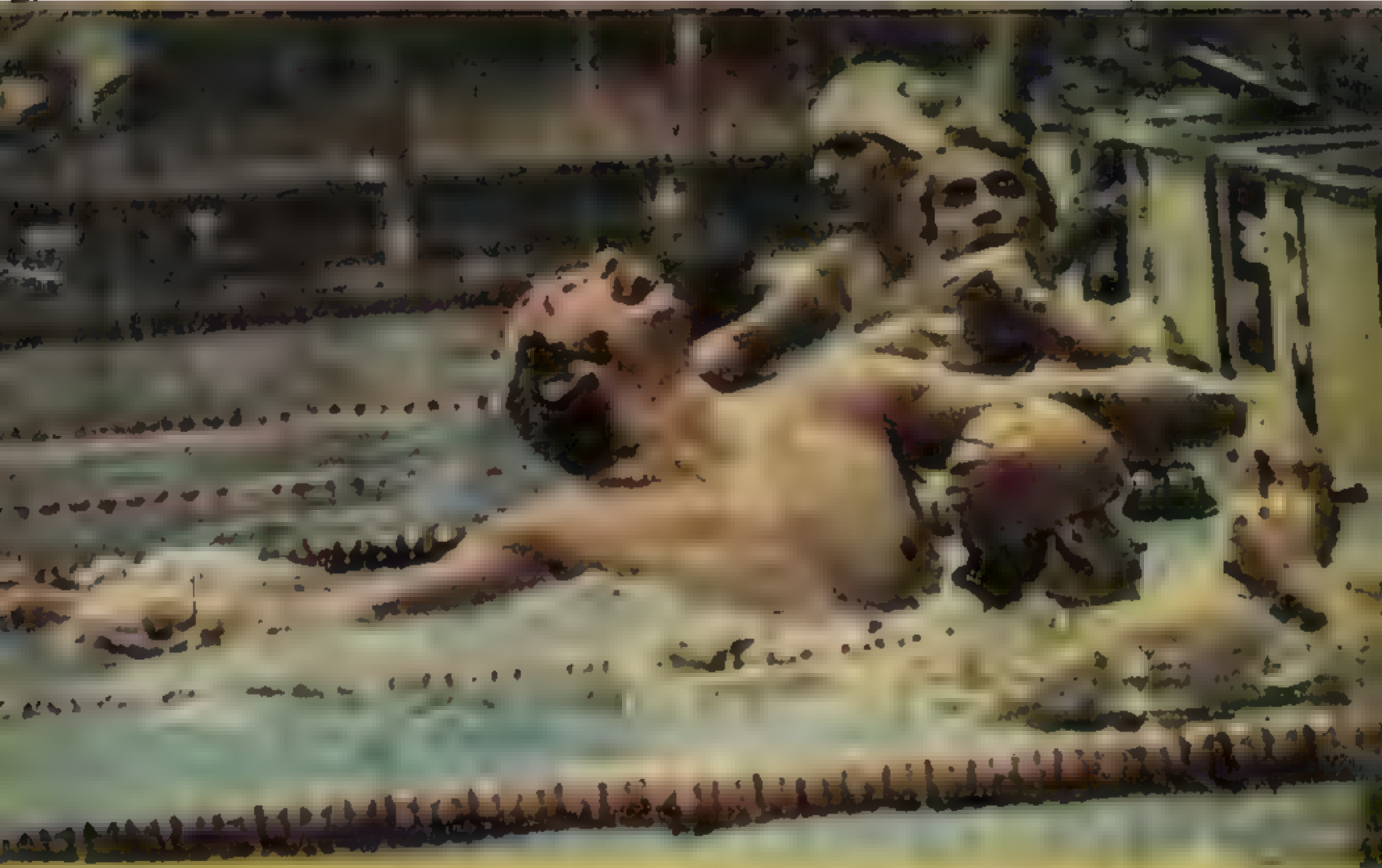
تحت إشراف: محيي الدين فكري

● اندريانوف الملك



● ناديا ملكة الجبار في حركة راقصة على « البيم »  
و « البيم » هو علامة التوازن بالقدمين





رأه أثناء الأداء على العقلة

● جون نابير أثناء الرجوع .. الحمام .. مترا والسبال ١٠٠ او ٢٠٠ متر

اخرين بين النساء وبين الرجال ،  
حقنوا انتصارات باهرة ، وفاز كل  
منهم بأكثر من ميدالية ذهبية لغير  
الفضة والبرونز ، وعلى سبيل  
المثال نتحدث في هذا العدد عن  
لاعب الجمباز الروس «اندرهاتوف»  
ومن السباحة الألمانية الشرقية  
المعجزة «كورنيليا اندر» وعن السباح  
الأمريكي الفائز بأربع ميداليات ذهبية  
«جون نابير» . ومن خلال «ناديا  
واندرهاتوف» سيكون لنا حديث  
عن الجمباز في مونترال ، ومن خلال  
«كورنيليا ونابير» سنتطرق  
البطولات الخارقة في عالم السباحة  
الأولمبية .

ولندا حديثنا أيضا الأصداق  
بقصة الفتاة المعجزة ناديا ، فالخطابات  
تتوالى على التلفزيون العربي كل  
ساعة بالثلاث طلب إعادة عرض  
المروى الملحة التي قدمتها في  
مونترال .

كانت أميرة الجمباز في دورة ميونيخ  
هي الغاة الروسية «لودميسلا  
توروشيفا» التي فازت بمعظم الميداليات  
الفردية والفردى العام - كما استطاعت  
أن تحقق بانتصاراتها لروسيا المركز  
الأول في جمباز الانسات .

ولم يكن يقلق «توروشيفا»  
بعد دورة ميونيخ الا ظهور مواطنة  
لها من روسيا أيضا هي «اولجا  
كورييت» وكانت تبلغ من العمر ١٤  
عاما ، واستطاعت ان تتزع  
من «توروشيفا» ميدالية ذهبية  
في الحركات الأرضية عدا بعض  
الميداليات الفضية والبرونزية ، كما

في الدورة الأولمبية «رقم  
٢٠» التي أقيمت في ميونيخ  
سنة ١٩٧٢ كان هناك نجم  
وحيد طغى اسمه على أسماء كل  
النجوم ، وبهرت انتصاراته كسجل  
العالم .. وكان هذا النجم هو  
السباح الأمريكي «مارك سبيتز»  
الذي فاز بسبع ميداليات ذهبية ،  
ست ميداليات منها في مسابقات  
فردية حطم فيها ستة أرقام عالمية ،  
وأما السباحة فقد فاز بها ضمن  
فريق التتابع الرياض الأمريكي في  
سبال ٤٤ ١٠٠ متر حرة .

وفي الدورة الأولمبية «رقم ٢١»  
التي أقيمت في الشهر الماضي بمدينة  
مونترال بكندا ، طغى اسم فتاة  
مشهرة لم تبلغ الخامسة عشرة من  
عمرها على كل أسماء نجوم الدورة ،  
حتى أطلقت عليها بعض الصحف  
لقب «الملكة» وأطلق عليها البعض  
الأخر لقب «عروس مونترال» .  
وكانت هذه الجملة الملكة العروس هي  
«ناديا كومانشي» لاعبة الجمباز  
الرومانية الرشيدة التي أحدثت  
المعجزة وحصلت على «عشرة على  
عشرة» ست مرات ، وفازت بثلاث  
ميداليات ذهبية في الفردى العام  
وفردى أجهزة الجمباز ، كما فازت  
بلدها رومانيا في بطولة الدول على  
ثلاث ميداليات ذهبية أخرى لتتوا  
هي عرش الحماة كملكة للرشاقة ،  
وتتوا بلدها رومانيا عرش جمباز  
الانسات بين الدول .

وتكن على الرغم من معجزات  
«ناديا كومانشي» وطفان اسمها ،  
الآن العودة قد شهدت مولد نجوم





● كورنيليا ملكة السباحة تلتزم الى الابد وقد ركزت كل حواسها في السباح وكسفت الحمام لتماما

كانت هربا لها في تحقيق المركز الاول لوطنهما الروسي .

ولكن « توروشييفا » لم تلبث وهي تستعد لتثبيت نفسها على عرش مونتريال ، أن فوجئت بلامهسية جديدة أصغر من « كوربيت » تظهر في روسيا أيضا هي « نيللي كيم » تفوقت على « كوربيت » وأصبحت « توروشييفا » مهددة من ناحيتين بسقوطها عن العرش . . الا ان ما كان يهون الامر عليها هو ان المنافسين من نفس وطنها ، فاذا سقطت هي من العرش يبقى العرش دوليا لروسيا ، وفرديا لنسبت روسيا .

وعلى الرغم من ظهور « كيم » الا أن خبراء الجمال ظلوا يرحبون « أولجا كوربيت » لعرش الجمال ، وكانت المفاجأة في مونتريال أعظم من كل ما كان متوقعا ، فعندما

تفوقت كوربيت الى حسان الفوز حصلت على درجة « ٩٧.٠ » ، وعندما تقدمت « توروشييفا » حصلت على « ٩٨.٠ » فاطمأنت الى أن تقدمت « كيم » لتحصل على « ٩٩.٠ » لم جاءت « ناديا » الرومانية لتحصل على « ٩٨.٥ » . هنا بدأت توروشييفا تقلق من منافسة جديدة تفوقت عليها في أول الأجهزة لتصبح هي في المركز الثالث بعد كيم وناديا

وعلى المتوازي حصلت أولجا كوربيت على « ٩٩.٠ » ثم توروشييفا على « ٩٨.٠ » ثم كيم « ٩٨.٥ » وجاءت الرومانية ماريانا كولستين لتحصل على « ٩٨.٥ » وإذا برومانية أخرى هي « ليودورا انجريانو » فحصلت على « ٩٩.٠ » كل هذا زاد من قلق توروشييفا ، ولكن المفاجأة الكبرى كانت عندما أعلنت « ناديا كومانثو » المتوازي ، فقد أدت

حركاتها ببراعة احتسبت لها الاناس جميعا ، وما أن انتهت حتى اهتزت جدران القاعة بالتصفيق المتواصل الذي ما كان يخفت حتى البعث من جديد أصف واكثر صخبا عندما أعلنت اللوحة ان ناديا قد حصلت على عشرة من عشرة ا

عندئذ اشتدت المنافسة على عارضة التوازن ، ولكن ناديا حسمتها بعشرة على عشرة من جديد ، وبدأ أمل توروشييفا بنهار ، ليس في نفسها لنسب ، ولكن أيضا في زميلتها كوربيت وكيم

ولكن توروشييفا تفوقت في الحركات الارضية وحصلت على « ٩٥ و ٩٦ » وجاءت بعدها كيم ثم ناديا . مجموع لاميات روسسيا حقق لوطنين التفوق والحصول على الميدالية الذهبية ، وجاءت رومانيا في المركز الثاني .



ولكن بطولة الدول انتهت لتبدأ  
سابقة الفردى العام ، وهو مجموع  
درجات التي تحصل عليها كل  
عبة على كل الاجهزة ، وهنا فازت  
ديا بالميدالية الذهبية بعد ان فازت  
بثلاثة عشر على عشرة في التوازي وعارضة  
توازن ، بينما فازت كيم  
بالميدالية الفضية بفوزها على  
ثمان الفز بعشرة على عشرة هي  
اخرى ، لم يفوزها في الحركات  
الذهبية ، وجاءت تودوشيفا في المركز  
ثالث لتكتل بالميدالية البرونزية

وفي فردى الاجهزة ، تقاسمت  
ديا وكيم الاجهزة الاربعة ، وفازت  
ديا بعشرة على عشرة في جهازيهما  
مفضلين ، وفازت كيم بالحمام  
الارضى ، وحررت تودوشيفا من  
لورد الاولى بلا حمص ، واحترق  
بسم الرشاحة الاولى للعرش  
اولها كورست ، وامررت ناديا  
العرش ، ولكنها لا تسلم من وجود  
ماسة هي «نيل كيم» الروسية  
والا كانت السمان قد فازت  
بطولة الدول للرجال ، بينما جاءت  
روسيا في المركز الثاني ، الا ان  
لبطل الروسى «نيكولاي اندريانوف»  
من اهل الجمناسيه براءة الاداء  
والرجال يلعبون على ستة اجهزة ، فاز  
«اندريانوف» فيها بما يلي :

- الحركة الارضية فاربالميدالية  
الذهبية .
- الحصان .. فاز بالميدالية  
البرونزية .
- الحلق .. فاز بالميدالية  
الذهبية .
- التوازي .. فاز بالميدالية  
الذهبية .

## ● المتوازيين ٥٥ فاز بالميدالية الفضية .

● العقلة لم يشترك .  
وهكذا يكون «اندريانوف» قد فاز  
بثلاث ميداليات ذهبية ، وواحدة  
فضية ، وخامسة برونزية . وذلك  
غير الميدالية الذهبية للفردى العام ،  
والميدالية الفضية التي فازت بها  
روسيا كفريق في المركز الثاني بعد  
اليابان .

فالذا تركنا مملكة الجمناز وانقلنا  
الى مملكة السباحة ، لوجدنا ان  
امريكا قد اكتسحت ميداليات الرجال ،  
ف فاز ابطالها بالميداليات الذهبية في  
١٢ سباحا وخمسوا سباحا واحدا فاز  
بميداليته الذهب السباح البريطاني  
« دافيد ويلكي » . بينما اكتسحت  
بنات المانيا الشرقية سباحتات  
الانسان وفزن باحدى عشرة ميدالية  
ذهبية ، ثلاث ميدالية واحدة  
لامريكا ، وميدالية اخرى لروسيا .  
الزل السباحات ، والتي امتلكت  
عرش السباحة مملكة ، هي الالمانية  
« كورنيليا اندر » التي اشتركت في  
دورة ميونيخ وفازت بميدالية فضية  
وكانت عندئذ في الرابعة عشرة من  
عمرها ، وكانت مملكة السباحة في  
ميونيخ هي السباحة الأمريكية  
« فيرلى باباثوف » .

وقد اعدت امريكا سباحتها « بابا  
ثوف » لاكتساح السباحات ، ولكن  
سباحات المانيا الشرقية اكتسحتنا ،  
وتركن لها بعض الميداليات الفضية  
فقط .

فازت «كورنيليا اندر» بالميداليات  
الذهبية في ثلاثة مسابقات هي :  
١٠٠ متر حرة ، و ٢٠٠ متر حرة ،  
وفيها حطمت الرقمين القياسيين

العالمين ، و ١٠٠ متر فراشة محققة  
نفس الرقم العالمى السابق . كما  
فازت بميدالية ذهبية رابعة في سباق  
التتابع ، و ١٠٠ متر متنوع .  
وفازت زميلتها « باراثانر »  
بميداليتين ذهبيتين في سبائي ٢٠٠  
متر حرة ، و ٨٠٠ متر حرة ، وحطمت  
الرقمين القياسيين .  
وفازت الالمانية الثالثة « الريك  
رفشار » بذهبيتى ١٠٠ متر و ١٠٠  
متر ظهرا .

وفازت الالمانيات : « هانيلوراندك »  
بذهبية ١٠٠ متر صدر ، و « الدريا  
بولك » بذهبية ٢٠٠ متر لرافة ،  
و « الريك تابير » بذهبية ٤٠٠ متر  
متنوع .

اما عرش سباحة الرجال فقد  
احتلاه السباح الامريكى «جون نابرا»  
الذى فاز بذهبيتى ٢٠٠ متر ظهرا ،  
و ٤٠٠ متر ظهرا ، وذهبيتين مع  
الفريقين الامريكين في سبائي السابع  
٤٠٠ متر حرة ، و ٤٠٠ متر  
متنوع .

وحطم زميله « جيم مولنجيرى »  
حاجز الصوت في سبائي ١٠٠ حرة  
وهو اهم السباقات ، فقد حطم  
الرقم العالمى ٥.٢٩.٥ ثانية ، ليتطع  
المسافة في ٤.٩٩.٩ ثانية ، وهو  
بذلك قد حطم حاجز الخمسين ثانية ،  
الامر الذى لم يكن يتوقعه احد .  
وقال مولنجيرى بالذهبية ، كما فاز  
بذهبيتين مع زميله نابو في التتابع .  
ان أبطال اللعيبات الفردية في  
الاولمبياد اصبحوا يواجهون منافسات  
خطيرة ، ولا معنى لى واحد منهم ان  
يفوز بالذهبية فقط ، وانما يبدل كل  
منهم العزل والكفاح ليحطم الارلام  
القياسية ايضا . وهكذا يجب ان  
تكون الرياضة .

## الفائزون في مسابقة أين الكرة (١٦)

- بالفرقة فاز كل من الاصدفاء .
- كرينة فرحات احمد بدر الدين « الموسكى » شمسة ، فاطمة  
رمضان على احمد « الجزيرة » كرة كاوتش ، محمد ابو المصطفى  
امراهيم « بورسعيد » فلم اسكرو ، أمية محمود صقر  
« رأس غارب » خام سنة ٢٠٠٠ ، ٢ هارمونيك وفاز بهما  
كل من : اشرف سيد احمد « السويس » ، أماني ميشيل  
« الاسكندرية » ٢ نظارة بعروفاز بهما كل من : راوية حسن  
محمد اسماعيل « الاسكندرية » ، هنان منير المداوى « الاسكندرية »  
حكايات وفاز بهما كل من : هشام محمد قنديل « المنصورة » ،  
محمد مازن حجار « سورية » ٢ رواية + حكاية وفاز بهما كل  
من : احمد محمد فاطم احمد « انما » ، اسكندر جرجس منصور  
« الاسماعيلية » ٢ مجموعات طواع برند وفاز بها كل من :  
علاء ابو القاسم محمد « فاو قبلى » محمد حسنى محمد  
« الأقصر » ، ابو بكر محمد الصفر عبد الله « الطود » ،  
اكياس هداما سحر وفاز بها كل من الاصدفاء : ايمن سنين  
« المنصورة » ، سامى حنفى عزيز « رأس غارب » ، محمد  
رمضان جعفر « البساتين » ، محمد احمد عوض « السيدة  
زينب » ، احسان مصطفى المهدى « الزقازيق » .

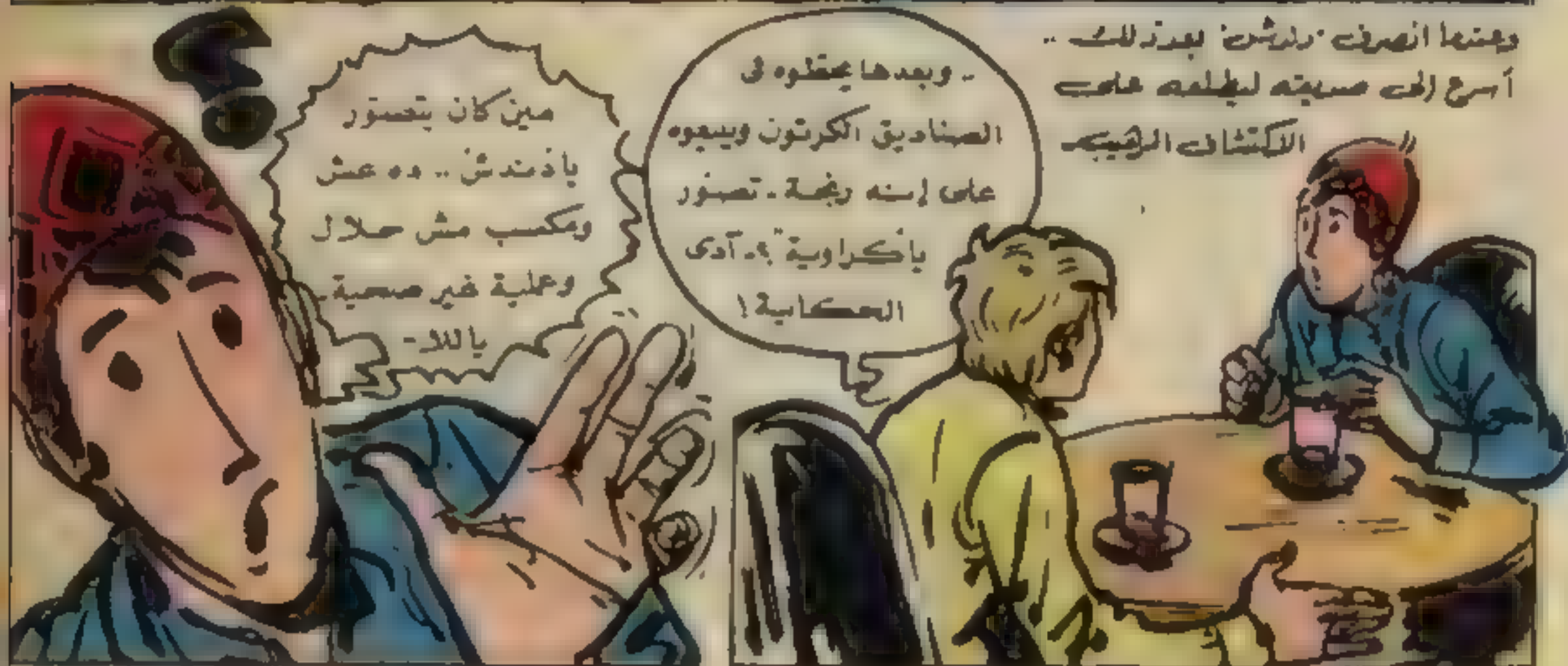
## ● ناديا على التوازي







دفعت المصنع لأبي ندرش  
ماله فخطر له لبال .. فالعام  
بجهد عام كبة كبيرة من  
سلك القوي المستورد رخصت  
الخبز ، ويجزله إلى رقيقة ،  
بعد أنت يضع عامك السمك  
كوك آخر ..



وعندها انصرفت ندرش بعد ذلك ..  
أسرع إلى صديقه ليطلع له عام  
الاكتشاف الرقيق ..

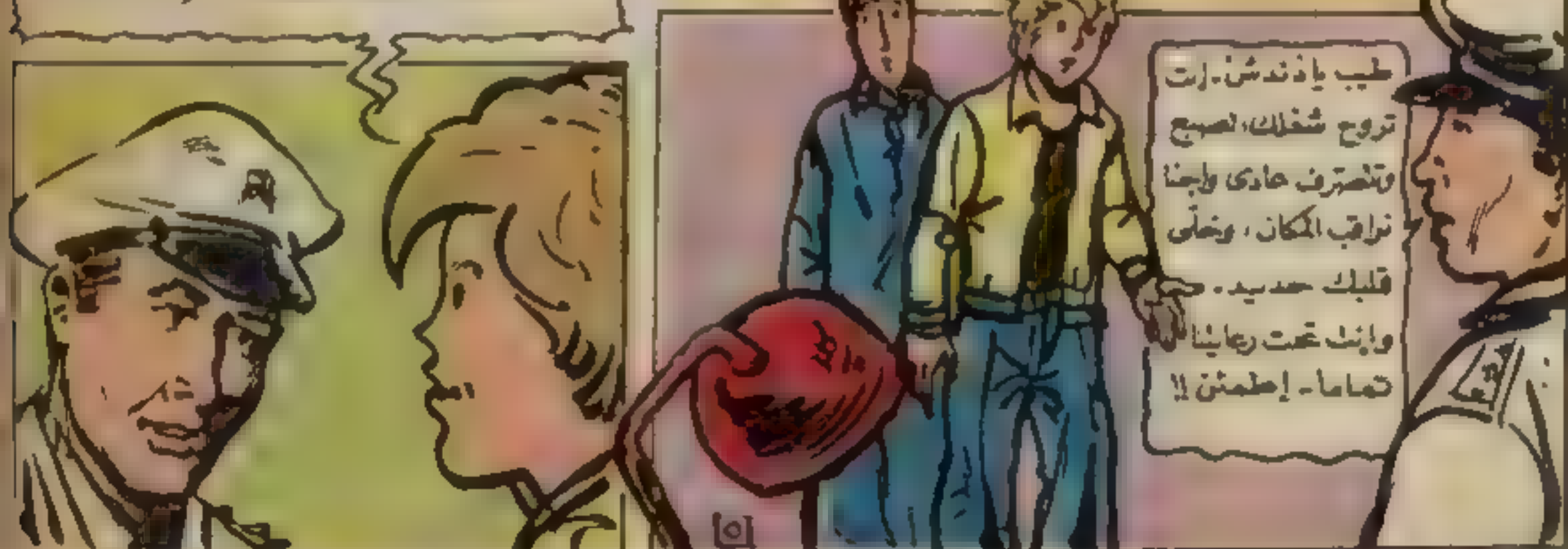
.. وبعد ما يحطوه في  
الصناديق الكرتون ويسجوه  
على لاسه رقيقة .. تصور  
يا كراوية ؟ آدى  
الحكاية !

مين كان بتصور  
يا ندرش .. ده عيش  
ومكسب مش حلال  
وعلية غير صحية  
ياللا ..

فكانت طبعيا أنت يتفقا عام إبالغ الشرطة ..

فتلج حديد ..  
حضر تلك كمان إطمئن !

وبعد أن حكى ندرش حكايته للمرة الثانية هت .. تلك الليلة ..



طيب يا ندرش .. انت  
تروح شغلك ، الصبح  
وتصرف هادى واجنا  
نراقب المكان ، ونحلى  
قلبك حديد ..  
وايث تحت رعاينا  
تماما .. إطمئن !!



وبعد قليل بدأ الصديقان يستطلعان المناطق المجاورة -



على فكرة - مازال الذئب الذي ضرب بالسهم راقداً هناك وإلى جانبه زميله ومازلت أسأل نفسي ترى من كان الرجل الذي أنقذنا؟ - وأين اخفى؟



لا أشرب ديل على وجود أحد هنا! فعلاً!



لا - إنما كنت شخص حري من هنا!

إستكمان سمعت الصوت؟

بجأة - وقفنا أشرف - إن له أذنا تسمع ربيبة الخلة -



سمعت - صوت غصن شجرة انكسر!

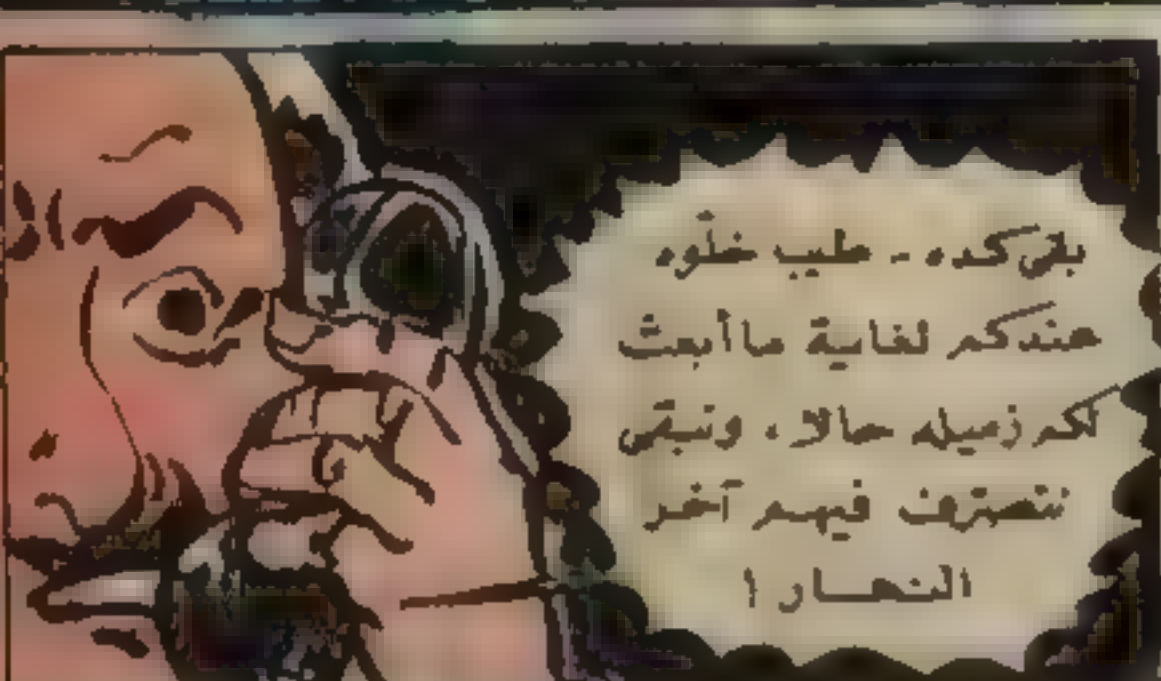
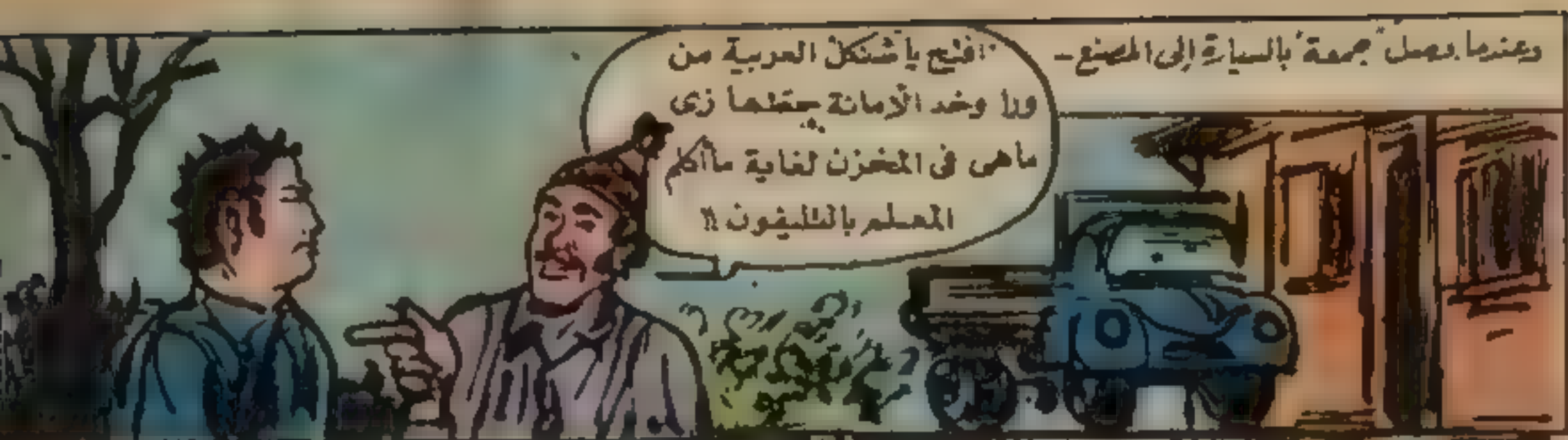
لا يا أشرف - لا تطلق رصاصك!



رفع "أشرف" بسرعة في اتجاه الهارب وتبعه صديقه سهيل من اقربا منه - إنهما في مواجهة الخطر - ولابد من الحذر -









رفع الصديقان إلى مدخل البروم.. فكانت في انتظارهما مفاجأة غير متوقعة ..



فيران - عدد هائل !  
وسيجر خطير !

لنأخذ لظن أمها  
صاحبة الصوت !

الأفضل ورغم  
كل المخاطر - نفتش  
المسكنات !

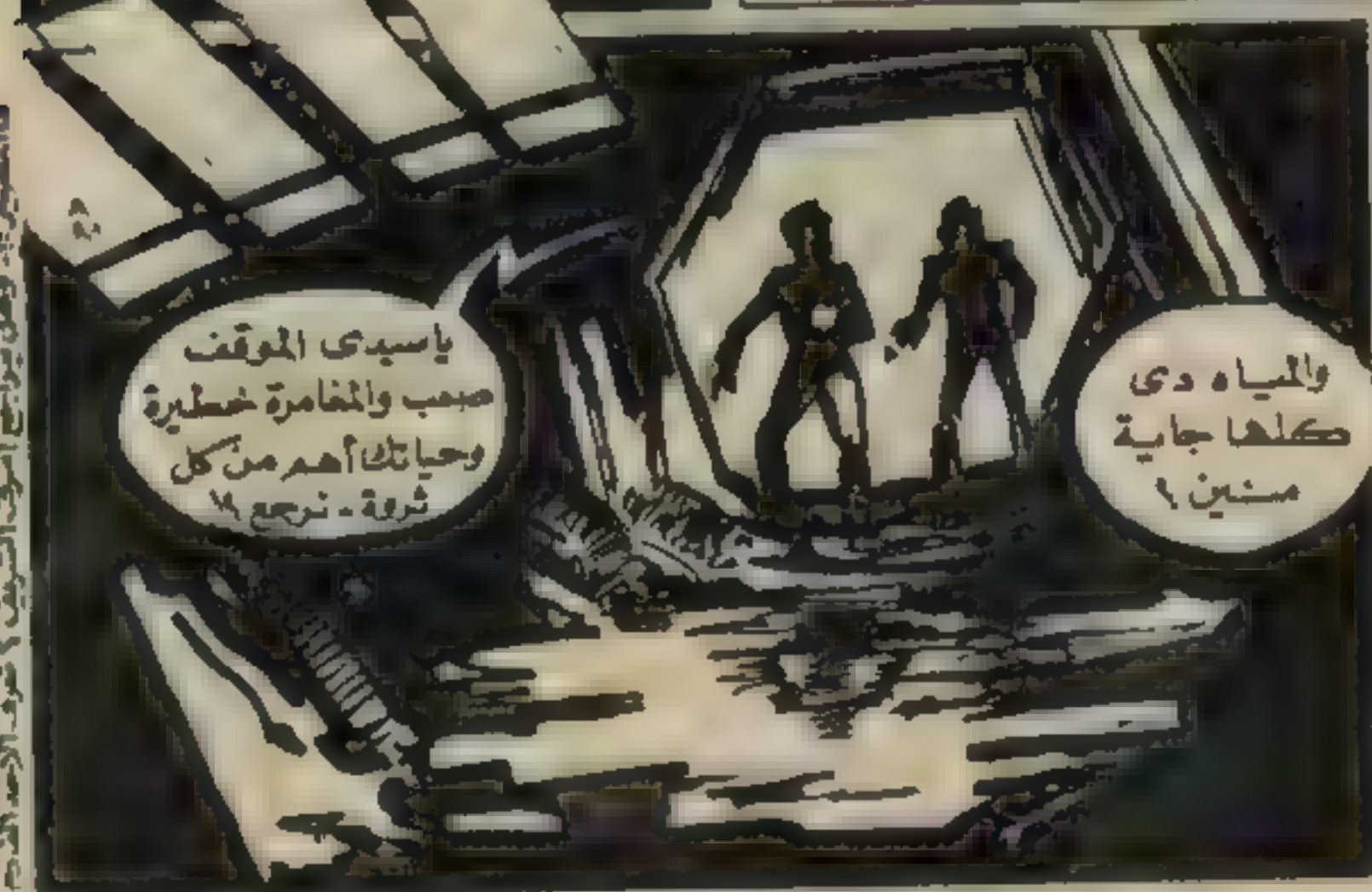
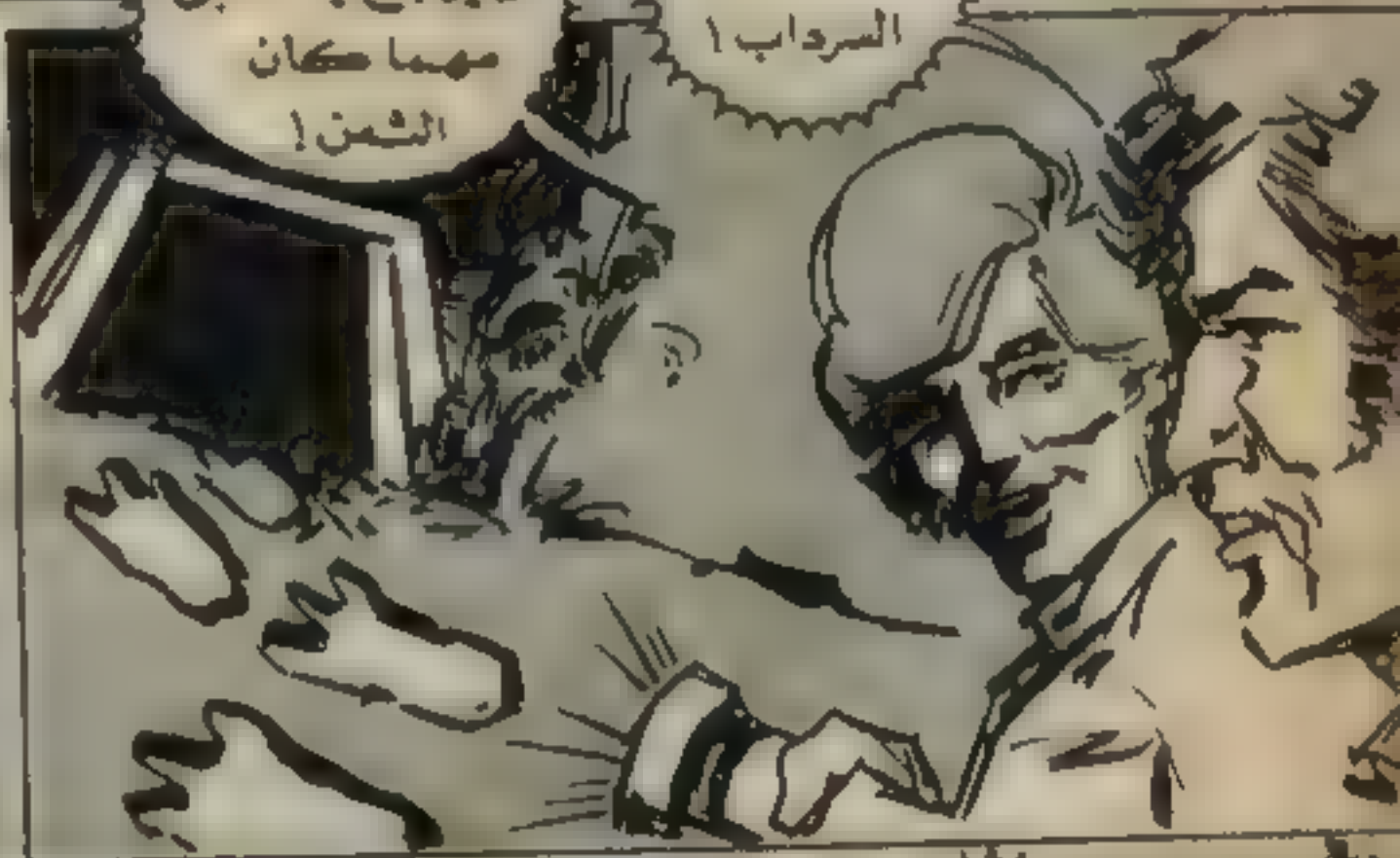
بص - آثار  
أقدام ضفدع  
غير عادي !

أشرف - الميراث  
يمكن يكلفنا عمودنا  
الترابيع أفضل !

يا إلهي -  
الآثار في اتجاه  
السرداب !

وأشرف -  
لا يتراجع يا صاحبي  
ههنا مكان  
الشمع !

ولجأة سمعنا كأنه ليح ألقى ضربة - أو  
نمة آخر من الزواحف المائلة ..



ياسيدي الموقف  
صعب والمغامرة خطيرة  
وحياتك أهم من كل  
شئ - نرجع !

والياه دي  
كلها جاية  
منين !



عاوز  
رأيي - نتخرج  
مت هنا  
فتور !

في الداخل  
أنا مصابها  
لتهاب  
رشوي !

سيد وحريرة  
ومحمد أحمد

سبتمبر ١٠٦٥ عام ١٩٧٦ مقدمة العبد





أشرف الشريف يعرف من الجاني

# سري الطائر ونقا

سيناريو: سهير عبد اللطيف • رسوم: عفت حسنى



تقرض "أشرف" ذات السيل إلى موقف صعب، مجبراً ومولها إلى قصر شهابت... عندما لقاها بمهاذبة، وانفذه  
سهم أطلقه مجروراً واقتفى على حصانه بعد أن اطمأن على دخولها القصر ليقتضيا ليلتها فيه...



وعندما طلع الصباح كانت في السمار سميت قاتمة تنذر بها صفة...

نعم.. في الحقيقة  
يا شهيل إنك ورثت  
مكاننا لأنك حسد  
عليه

الجو هنا  
بارد جداً!

أما أنا فتمت  
بعمق، لأقصى  
درجة لتصورها!

صباح الخير يا أشرف.. قضيت  
ليلة يا أخي إنما كانت مليئة  
بالأحلام المزجة!

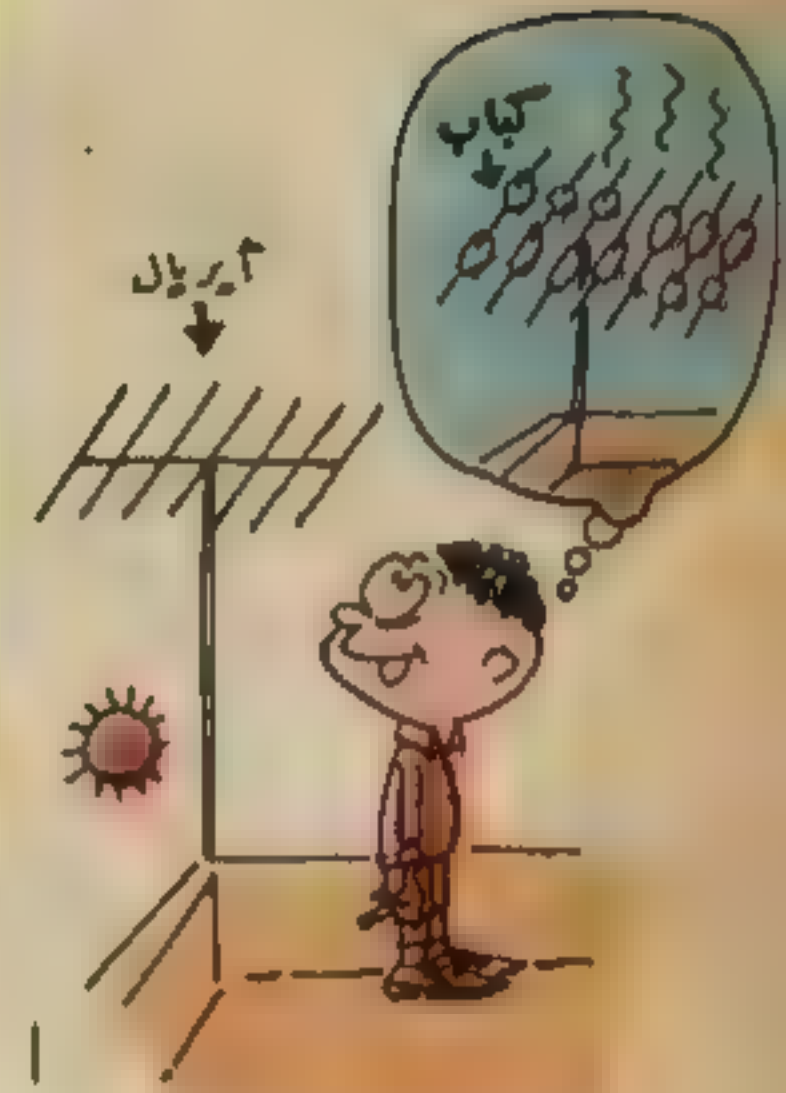


محمد  
سعيد

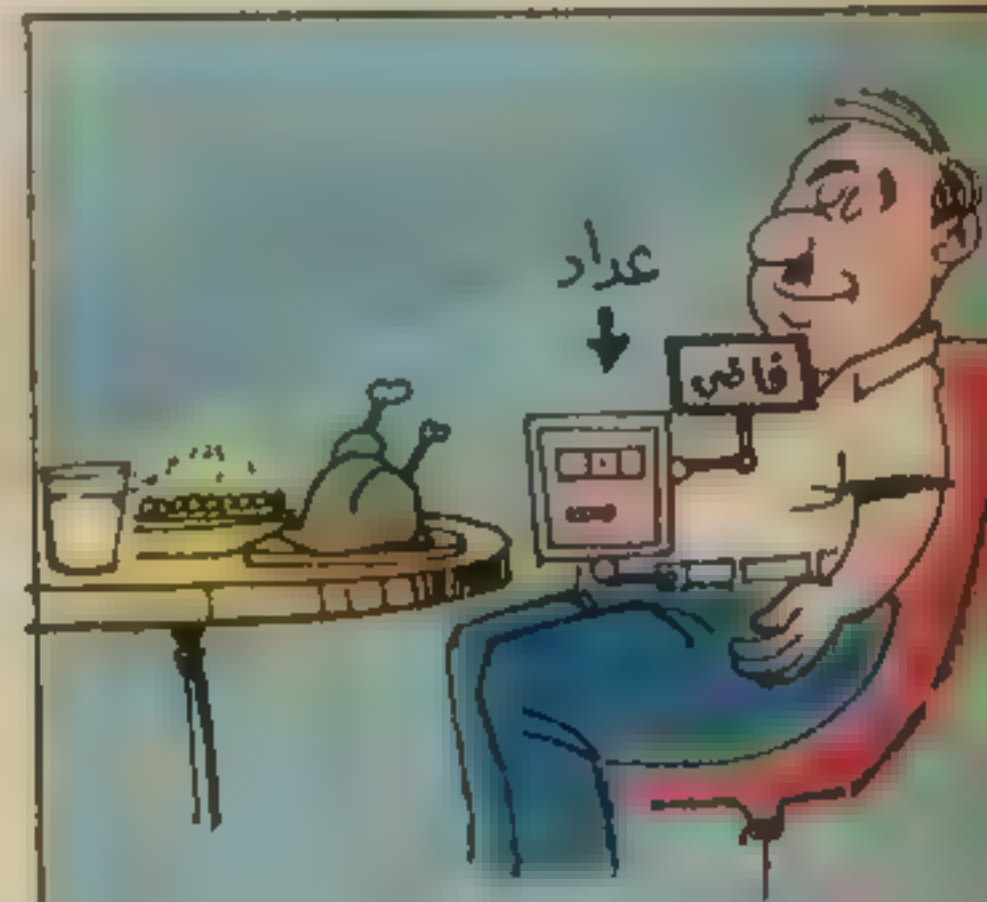
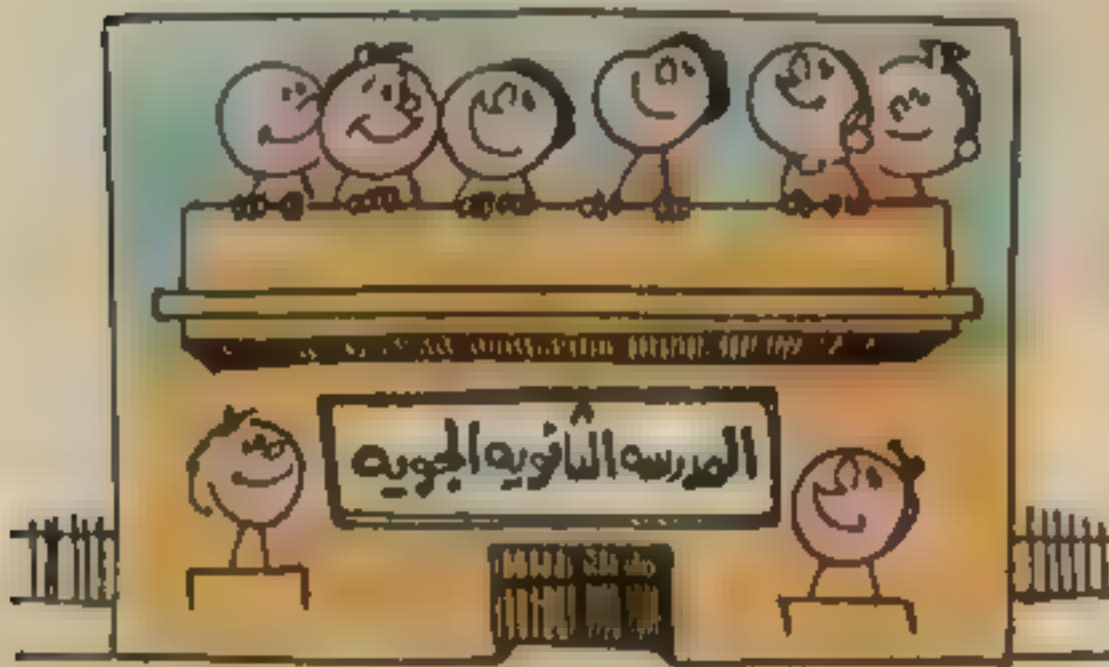
عادل  
عبد السلام

٩٩





(تخاريف مسووم)



(بروت تعاليم)





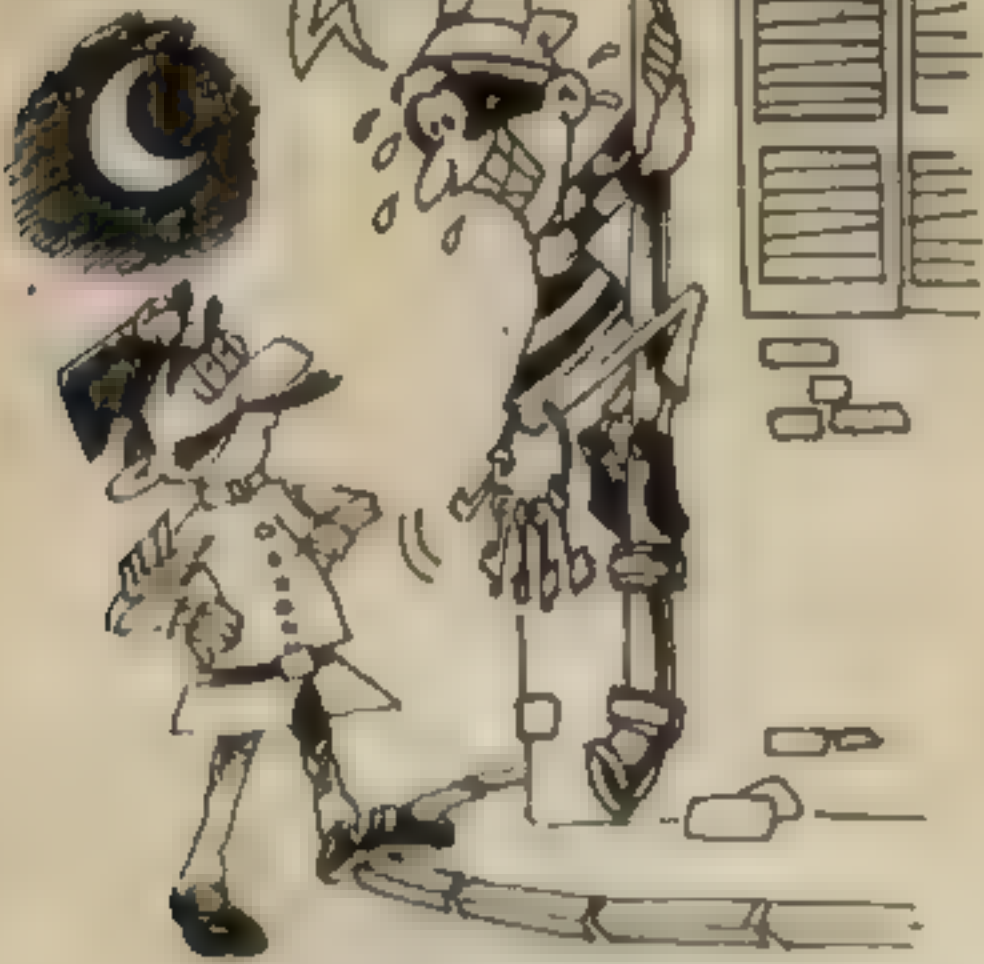


الحق انتظار المدفع





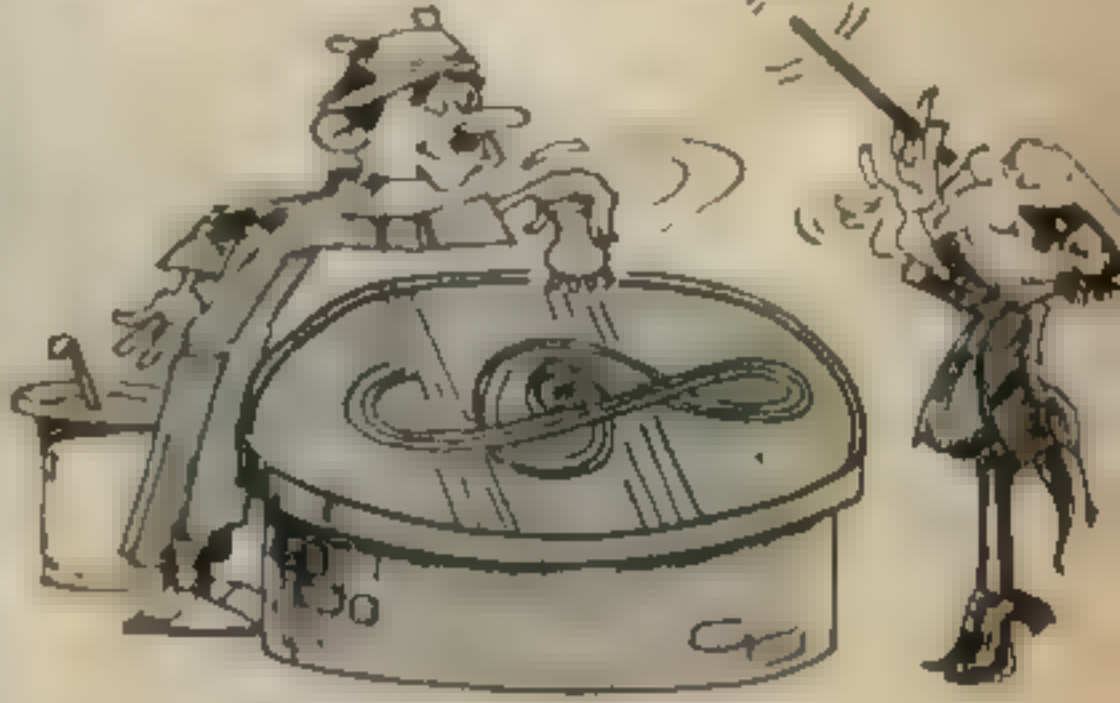
اربع تفكر حاجة وعشة ؟  
دا أنا بس لقيت السحراقة  
اتأخر - قللك أطلع أسحر  
القاسم الله فوقك !!



- شايك يا ولد يا لاهت  
لقتاك دهامل نفسك  
صايم ريتا كل قطايف !!



- ومنه فوائد الصيام إنه بلك  
ما الواحد يأكل الفول مرتين في  
الطعام والعشاء - أصبح بيتاكل  
مواحدة بس في الفطور !!



(عندما يشد الموسيقى كنانة)

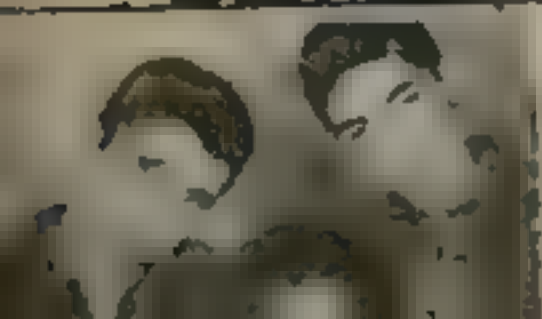
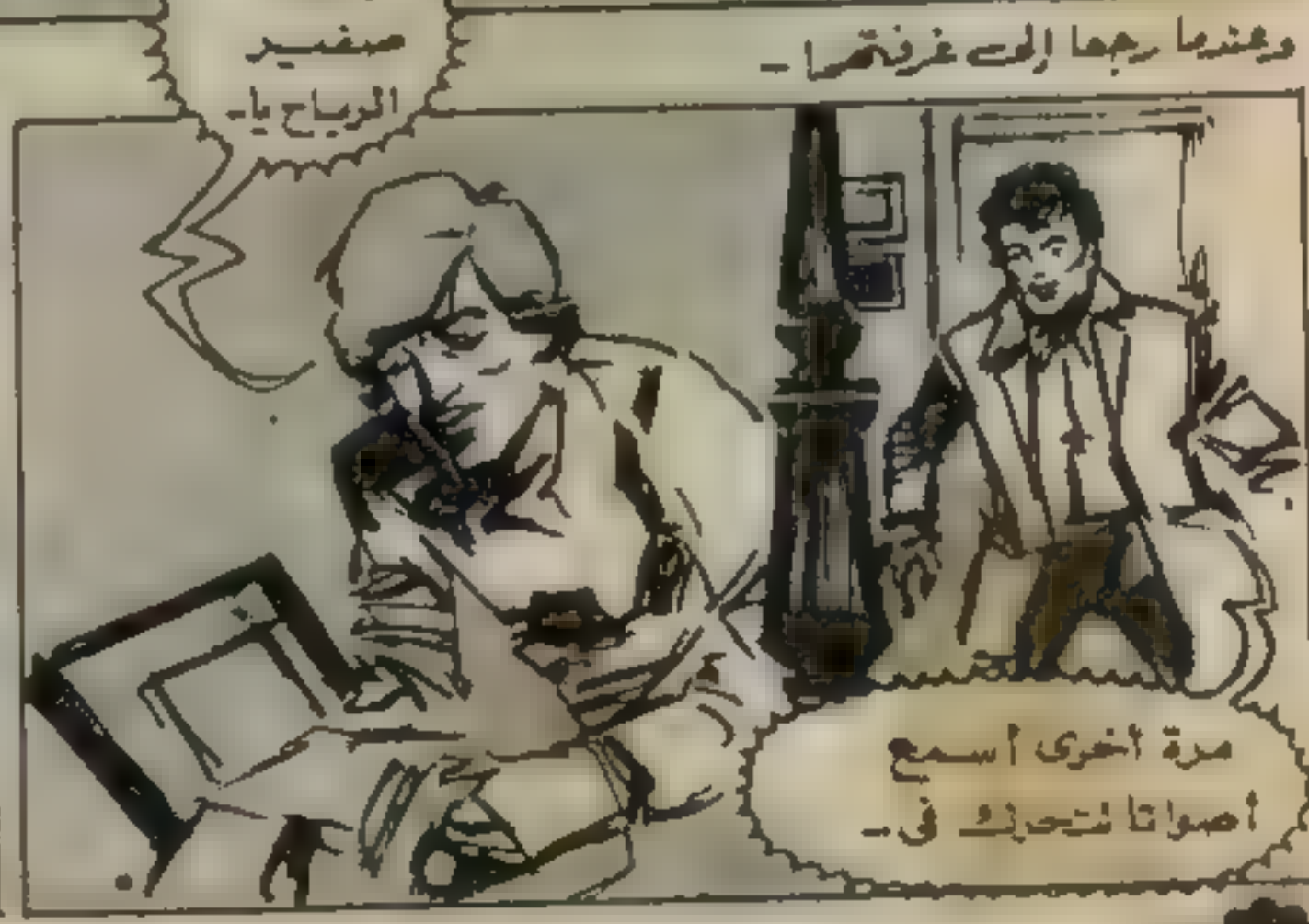
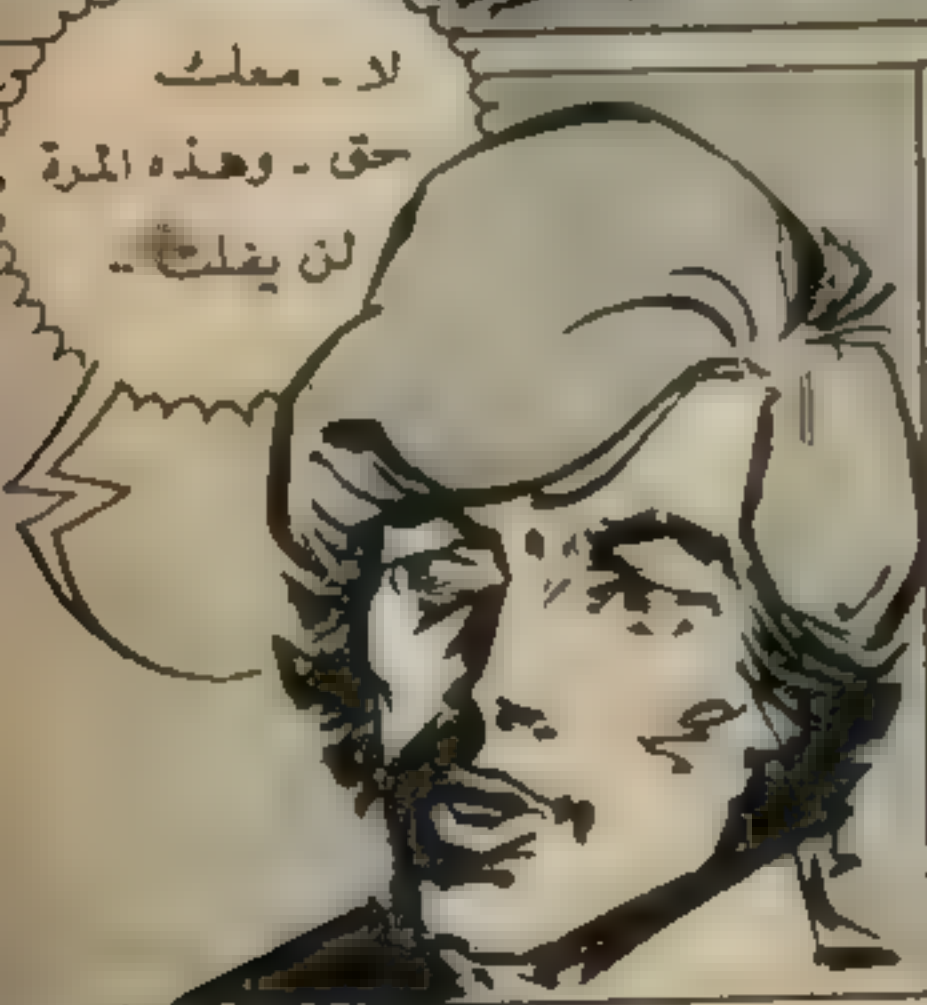
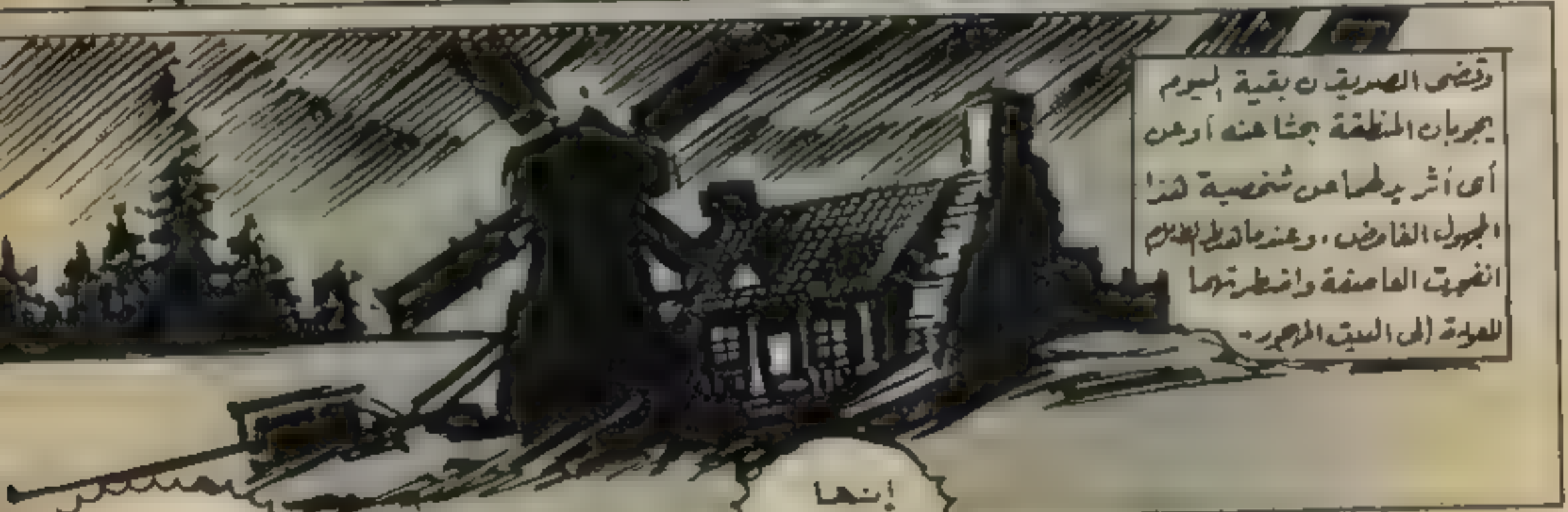
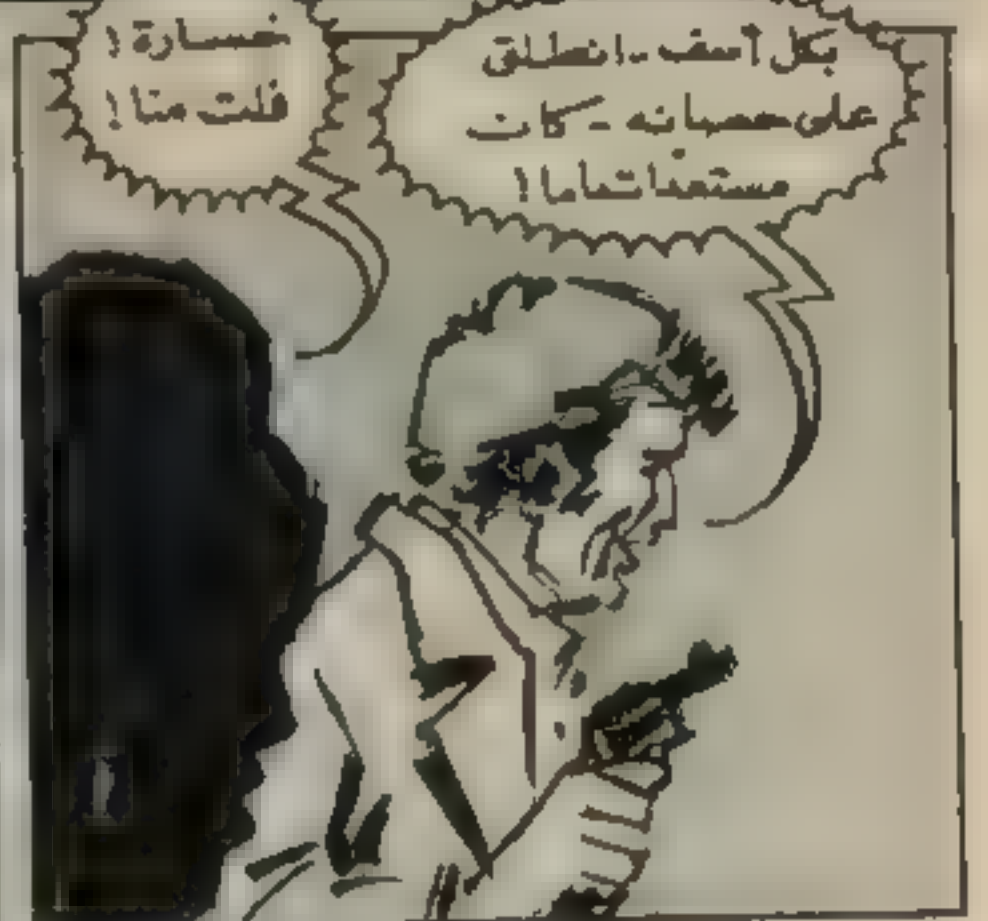
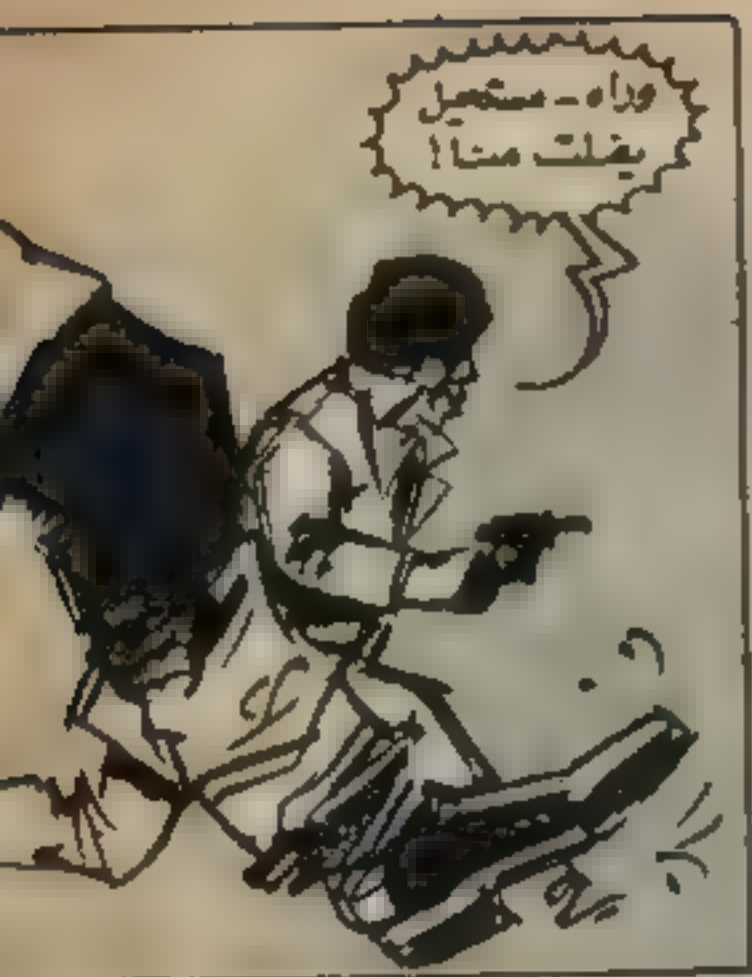
- يا عم محمود يا سحراقة  
قوم سحر الناس !!



- لا يا عم - بارلخت !!







بهجت وجرجس  
ونشان لبيب



لمصائم فرحان : فرحة عند إبطاره ، وفرحة عند لقاء ربه . حديث شريف

## د النجى

● من السعد خديجة :  
- العاصم .. وكان السبي  
- انا العاصم  
- عبد الله  
- زينب  
- رقية  
- ام كلثوم  
- فاطمة  
- ابي ابراهيم « من مارسة  
طية المصرية »  
كل اولاده ماتوا في حبسه ،  
فاطمة فانها عاشت بعده  
ون .  
زينب تزوجت ابن خالتها  
العاصم بن الربيع  
رقية وام كلثوم تزوجتا  
ه ومنية ابني عمه عبدالعزى  
ابن لهب « الذي امره بانه  
وجئت بعد الاسلام ..  
لم تزوجت رقية عثمان بن  
ن وهاجرت الى الحبشة  
ماتت تزوج ام كلثوم .  
اما فاطمة فقد تزوجت ابيها  
بن ابن طالب ، وانجب منه  
حسن والحسين و .  
م كلثوم ..

## صائم الحادى والاربعون

● كان عمر بن الخطاب .. هو  
صائم الحادى والاربعين بصمد  
ور الاسلام ولكنه كان يمتصه  
سجانه عليه المسلمين الناس

## بيار

اللهم انى اسالك الله ، وكل  
ما يعبرى اليها من قول او عمل ،  
واعوذ بك من النار ، وكل ما  
يعبر اليها من قول او عمل .  
من دعا الرسول ربه .

## الله الخفى

« من لم يسدع قول الزور  
والعمل به - « الكلام المنوع  
والعمل المنوع » .. فليس لله  
حاجة في ان يدع طعامه وشربه »  
حديث شريف  
اى ان الله غنى عن جوع  
الناس وعطشهم .. ولكنه يطعمهم  
بالصيام صيانة الجسم من الشرور  
.. وتدريبها على الخير .

## صائم

● دخل رجل ايم على ابيه  
عثمان بن عفان رضى الله عنه ،  
فقال له اهل البيت :  
- هل لك في الصيام ؟  
فقال : انى صائم .  
فسأله عثمان :  
- هل انت مواصل .. ؟  
« اى مواصل صائم بالليل  
بعد النهار » فقال الرجل :  
- لا . ولكن وجدت صيام  
الليل اسهل على من صام  
النهار .

## تسعة رمضان

● صام النبي صلى الله عليه  
وسلم تسعة رمضان فقط ، من  
العام الناس للهجرة ، الذي فرض  
فيه الصيام ، الى العام العاشر ،  
الذي يوافق الرسول « ٦٢٢ » ..  
واكثر هذه الشهور ، كان يطر  
اياما منها .. لانه صلى الله  
عليه وسلم ، كان اذا اقرب من  
العدو ، امر بالافطار . ليقوى  
المسلمون على القتال .

## تربية الجسم فى الإسلام

● اول ركن فرضه الله على  
المسلمين قبل الهجرة هو الصلوة  
والصلاة عبادة لتربية الجسم  
وطهارته كل يوم خمس مرات ..  
في الليل والنهار ..  
اما الصوم فقد فرض بصمد  
الهجرة ، السنة الثانية ..  
وهو تربية للأبدان انفسا ..  
ولكن كل عام .. في شهر واحد  
هو شهر رمضان .. وبطريقه  
اخرى يخلق من تربية الصلاة .  
ولهذا بعد الصلاة والصوم من  
العبادات البدنية ، اى الى  
تربى البدن .. وهو الجسم ..  
اما الصلوة والزكاة فهما عبادتان  
على من يملك المال اللازم .. فكل  
منهما عبادة مالية ..  
وهى كل عبادة تربية ورفية  
للانسان .

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وحده  
والصلاة والسلام  
على من لا نبي بعده  
وبعد ..

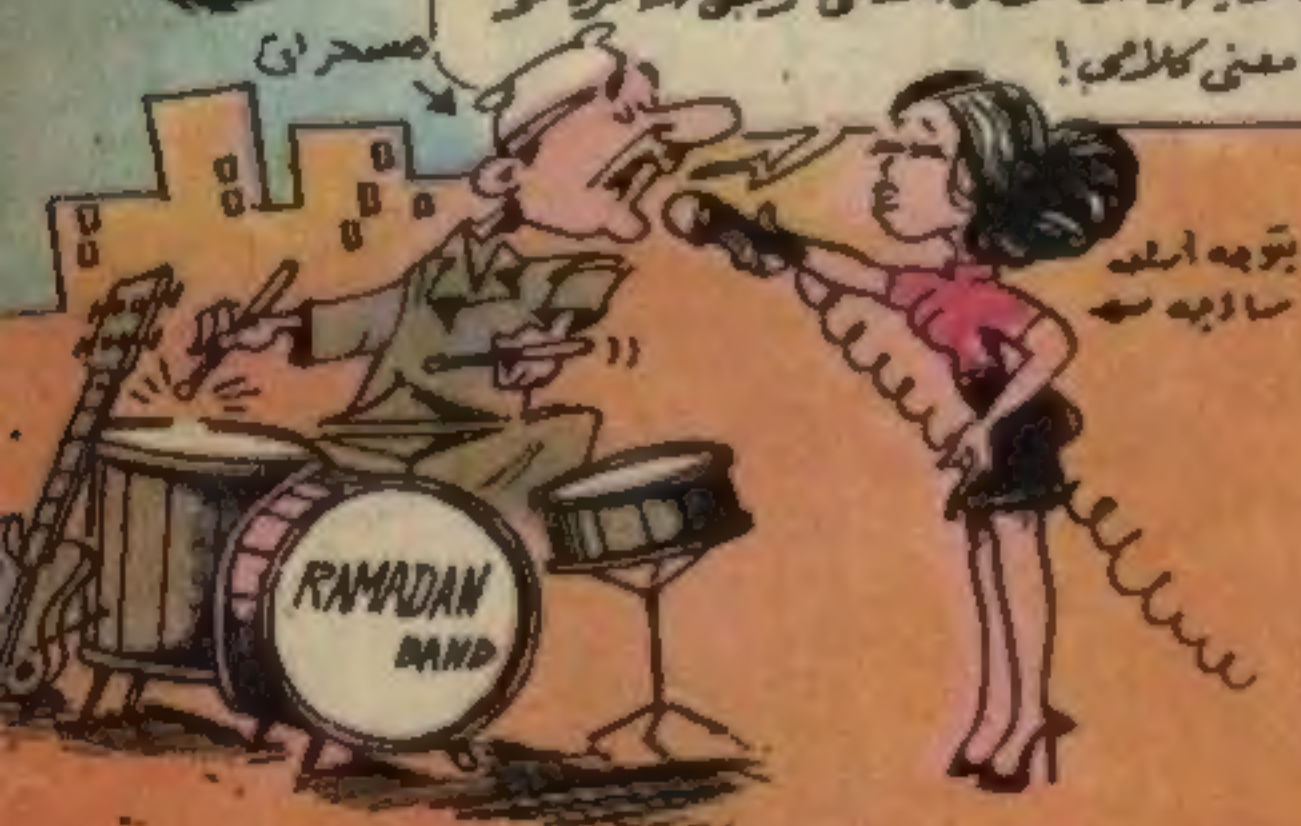


تقرب رمضان الزكاة  
زاد فيه القرآن  
لدى الناس وبينات  
للاهدى والفرقان





وانا كان حضرتك سمعت عن أغاني سيد ممدوح  
والناس التي يعزفونها الأيام بعد الأذرع والحقار ..  
فكنت نفسي ابن للبر أن انظر شلوم لضمرة أن يصل  
مصرف ويستور على الظاهر العالي وتبقى مشاطرة لو  
فرحت معنى كلامي!



اصح يا غاييم .. وحده الرايم ..

مصري غاوي  
موسيقى



أرهوك يا ابن عطف الكورة  
فك الأديت علسات  
المفروضه محدش يزقل  
مده في شهر رمضان ..



يا أستاذ اغتشي شوية .. قال تطربش على  
من الصبح وأنا ماكت ودر لوقت عمال تشرب ميه  
وكا بنامش في رمضان وصايمينه ..







ابراهيم  
بنى



منصور  
ياسر



احمد  
صلاح



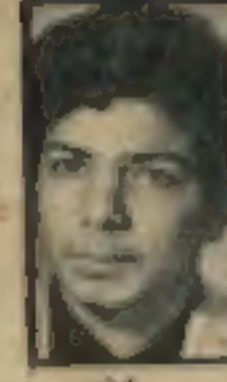
اشرف  
السيد



ممد  
زكى



اشرف  
محمد



صلاح  
خالد



عبد اللطيف  
ابراهيم



اشرف  
يوسف

## بنادى الرسامين



● كتبها صديقنا  
المعزى عاتق رجب  
شكرا ونرجو أن نراك  
من كبار الخطاطين ..



● كوشينة ابطال سمر رسمها : خالد محمد صالح  
أهرة : واللنسان ابتسم ابتسامة عربية جدا وقال :  
يا ممتاز جدا وواضح التاثير رسوم المجلة واسلوبك في الالوان  
تستقبل كبير في عالم الزخرفة والفن .. فلفظ السؤال  
ليه ١٧

# سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب ١٠٠٠٠ القاهرة

SAMIR — No. 1065  
5 September — 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

امام السبني

سكرتير التحرير

رئيس كامل  
وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢  
عددا في جمهورية مصر العربية  
وبلاد اتحادى البريد العربى  
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا - في  
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او  
خمس جنيهات استرلينية -  
والقيمة تسدد مقدما لتقسيم  
الاشتراكات بدار الهلال - في  
جمهورية مصر العربية والسودان  
بحواله بريديه ، في الخارج بشيك  
مصرى لأمر مؤسسة دار الهلال -  
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادى ونضاف رسوم البريد  
الجوى والمسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .



## أضف إلى معلوماتك : جامعة الدول العربية

الدولة :	تاريخ انضمامها :
● جمهورية مصر العربية	١٩٤٥/٣/٢٢
● الملكة العربية السعودية	١٩٤٥/٣/٢٢
● الملكة الأردنية الهاشمية	١٩٤٥/٣/٢٢
● جمهورية العراق	١٩٤٥/٣/٢٢
● الجمهورية العربية السورية	١٩٤٥/٣/٢٢
● الجمهورية اللبنانية	١٩٤٥/٣/٢٢
● الجمهورية العربية الليبية	١٩٤٥/٣/٢٨
● الجمهورية العربية اليمنية	١٩٤٥/٥/٥
● جمهورية السودان الديمقراطية	١٩٥٦/١/١٩
● الجمهورية التونسية	١٩٥٨/٩/١
● الملكة المغربية	١٩٥٨/٩/١
● دولة الكويت	١٩٦١/٧/٢٠
● جمهورية الجزائر	١٩٦٢/٨/١٦
● جمهورية اليمن الديمقراطية	١٩٦٧/١٢/١٢
● دولة الامارات العربية	١٩٧١/٩/٦
● دولة قطر	١٩٧١/٩/١١
● دولة البحرين	١٩٧١/٩/١١
● سلطنة عمان	١٩٧١/٩/٢٩
● جمهورية موريتانيا الاسلامية	١٩٧٣/١١/٢٦
● جمهورية الصومال	١٩٧٤/٢/١٤

من الصديق محمد عبد الله عوض - عدن - اليمن الشعبية



# أَحْبَابُ اللَّهِ

مجلة التربية والثقافة الدينية  
كتب المائة الدينية رضى خليل

من عرف نفسه فقد عرف ربه عا بن أبي طالب

## هدى للناس

## أنواع الصيام

« فقولى انى نذرت  
للرحمن صوما ، فلن  
أكلم اليوم انسيا »

صدق الله العظيم

من الآية ١٦ - مريم

جعل الله سبحانه مولد عيسى  
عليه السلام آية للناس ، وخاتم  
في بطن امه كما خلق آدم عليه  
السلام .. ولئن مريم حافت من  
السنة يوما اليهود ، الذين  
لا يصدقون ان الله خلق عيسى  
من روحه .. ولهذا امرها الله  
سبحانه ان تصوم عن الكلام ،  
ولا ترد على احد منهم .. وكلما  
سألوها عن هذا المولود ظلت  
ساکة وانتارت الى عيسى ..  
وحدثت المعجزة الاخرى .. تكلمهم  
عيسى عليه السلام وهو في المهد ،  
وقال لهم : انى عبد الله ،  
أرسلنى الله اليكم نبيا ..

وكثير من المؤمنين الصالحين ،  
يحبون الصيام عن الكلام ،  
ويسمونه صيام مريم .. وذلك  
اذا كانوا ان يسموا كلاما لا  
يصح ان يسموه ، او يقولوا  
كلاما لا يصح ان يقولوه ..  
وهذه صورة اخرى للصيام ..  
تنتج الكثيرين في شهر الصيام

## المفكرة الإسلامية حسد زعماء قريش

● ذهب بعض المشركين الى ان  
جهل « عمرو بن هشام » وسأله  
فقالوا :

- يا ابا الحكم .. عاراك  
في هذا الذي نسميه من محمد ..  
ليس هو الحق .. وكان ابو  
جهل زميلا من بني مخزوم ،  
الذين يتنافسون اهل الرسول ..  
فقال :

- ماذا يقول لكم .. ليس  
المهم الآن ان يكون حقا او غير  
حق .. المهم اننا نسايق بني  
ميد مناف « اهل الرسول » في  
الشرف .. هم يطعمون الناس  
ونحن نطعم الناس .. هم يعاربون  
ونحن نعارب مثلهم .. هم كرام  
ونحن كرام .. حتى تساونا معهم  
في كل هذه الامور الكريمة العظيمة  
اما اليوم .. فيقولون ان منهم  
نبيا ياتيه الوحي من السماء ..  
فكيف نصل نحن الى هذا الشرف  
الكبير ؟

والله لا نؤمن به ابدا ولا  
نصدق ..

وكان هذا حسدا شديدا من  
زعماء قريش ، جعلهم يعاندون  
ويتمسكون بالكفر .. وهكذا ظل  
ابو جهل على عناده وكفره ، حتى  
قتل في غزوة بدر بعد ذلك .. في  
رمضان من السنة الثانية للهجرة .

## الصيام راحة

« صيام جنة » يضم العليم ..  
اي وقاه للفساد من الشر  
والفساد .. فلا يرفث « لا  
يفعل فعلا معيبا » ، ولا يجهل  
« لا يتصرف كالجهلاء » ، وان  
امرؤ قائله او شأنه ، فيقل :  
انى صائم ..

من الحديث الشريف

- شهر رمضان
- صوم كفارة اليمين - ٢
- صوم كفارة الفل الخلس
- شهران متصلا
- صوم كفارة الطلاق بالظهار
- شهران متتابعان
- صوم كفارة العلق وقت
- الاحرام - ثلاثة ايام
- صوم المنع بالعمرة والحج
- اذا لم يجد ذبيحة - ٢ ايام
- في الحج وسبعة اذا رجع من
- الحج
- صوم سنة ايام من شوال
- صوم يوم عرفة
- صوم يوم عاشوراء
- صوم النذر لله
- صوم الطوع ...

## الصوم سر الصائم

« كل عمل ابن آدم له ، الا  
الصوم ، فانه لى وانا اجزي به »  
حديث قدس

اي ان الصوم دون غيره من  
المبادات ، سريين الانسان وربّه  
.. فالله وحده هو الذي يعلم  
نوع صيامه ، والخلاصه فيه ،  
وهل تلهت نفسه بالصيام ..  
وهل يغاف الله او يغاف الناس  
.. كل هذا سر .. الله يعلمه  
.. والله يعاسب عليه



اللهم اني فاعل



asdf



مع تحيات العبد ٢٠١٠

٢٠١٠ مع العبد alabd2010

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير الاعراف و محبي  
و لتوفير المنفعة الأديبة فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة  
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)

